

# ИНТЕРЕС К ЧЕЛОВЕКУ

Н АШ театр начал свою жизнь в октябре 1942 года в осажденном Ленинграде. Около 150 премьер показал театр за 27 сезонов. На его афише появлялись имена А. Островского и Шенспира, Л. Толстого и Мольера, А. Чехова и М. Горького, Б. Шоу и Л. Леонова и многих других классиков русской и зарубежной драматургии. Но главное внимание театр всегда уделял произведениям советских авторов, самым актуальным проблемам времени.

Коллективу и сегодня близки и дороги те традиции Блокадного (так окрестили его ленинградцы в 1942 году) театра, в которых публицистическая страсть художника, его гражданственный темперамент проявляются через глубокое раскрытие внутреннего мира человека.

Поэтому в нашем сегодняшнем репертуаре прочное место заняла линия лирико-драматических произведений. Можно назвать несколько спектаклей, которые определяют лицо театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

«Если бы небо было зеркалом...» — постановка, осуществленная главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Р. С. Агамирзяном, получила первую премию на Всероссийском смотре национальной драматургии и диплом на смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти. Этот спектакль о человеческой солидарности, смотрится как поэтическая легенда о нашей молодежи.

Совершенно особое место в нашем репертуаре занимает пьеса Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье», которую можно было бы назвать документально-эпистолярной драмой. Она целиком построена на письмах А. Чехова и его корреспондентов. В ней нет ни одного дописанного за них слова.

И 100-летию со дня рождения А. М. Горь-

ВАС ПРИГЛАШАЕТ  
ТЕАТР

кого театр подготовил премьеру «Старика». Пьеса привлекла театр сложностью человеческих взаимоотношений, порой необъяснимых разумом, но доказуемых логикой живой жизни, из которой следует, что зло всегда оборачивается против того, кто его творит.

Юбилейный сезон 1970 года, к которому театр подошел с большой ответственностью, был открыт спектаклем по пьесе лауреата Ленинской премии Л. Лернова «Метель». В спектакле раскрыто серьезное и сложное содержание леоновской пьесы. В нем явственно проступает главная идея, утверждающая верность родине как высший нравственный критерий.

К Ленинскому юбилею театр готовит две постановки. Пьеса М. Шatroва «Большевини» рассказывает о тревожном событии, случившемся в один из летних дней 1918 года.

Тогда, 30 августа, Владимир Ильич Ленин выступал перед рабочими завода Михельсона и был тяжело ранен. И хотя в пьесе сам Ленин не присутствует, это будет спектакль о Ленине, о его друзьях и соратниках.

Вторая пьеса — документальная драма «Первая глава», написанная ленинградским историком и драматургом Д. Алем. Пьеса прослеживает развитие социалистической мысли, ее героями являются Томас Мор, Кампанелла, Сен-Симон, Фурье, Гегель, Кант, Герцен, Чернышевский...

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрыть жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра.

В. НОВИКОВ,  
заведующий литературной частью  
драматического театра  
им. В. Ф. Комиссаржевской

Строительный рабочий  
Г. Ленинград

27 FEB 1970