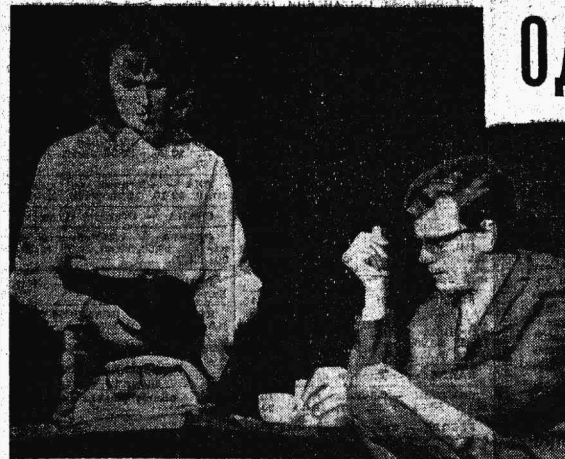


ОДИННАДЦАТЬ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

ТЕАТР



о великой доброте, которая является сильным, всепоглощающим оружием. Поставив и в М. Сулимов увидел это зерно доброты и сохранил все условия для того, чтобы оно произрастало, стало хлебом насущным для слесаря, для возрождения человека Константина Олеся.

Есть в пьесе замечательный образ фальшивера Калерия Ивановича, а в театре есть одаренная, побившаяся многими горьковцами актриса Галина Комарова. Вот она-то великолепно и показала нам эту главную героиню, с ее богатым и трудным душевным миром. Умную, глубоко чувствующую, доб-

рую, верящую в людей, твердо знающую: каждый споткнувшийся, ушедший с этой дороги — темная закоулка, может быть спасен. Нужно только захотеть помочь такому астрату на ноги. Ведь все не вечно! Все можно исправить.

Олеся играет артист Н. Боярский. Нарочитая сдержанность, подчас скупость сценических красок помогают исполнителю ярко подчеркнуть весь ужас слепящего человека, тьму его страшно одиночества. И поэтому нам еще лучше видятся те искорки доброты, теплы, которые разжигает Калерия и которые согрива-

ют душу в целом-то хорошего, но потерявшего себя человека. Другой спектакль, который прошёл с немалым успехом и очень возлюбил зритель, — «Заглянуть в колодезь». О людях науки, на таланты науки, поисках и находках, ошибках и разочарованиях, о впрямь острейших в науке остро рассказывает драматург Яков Волвич.

Режиссер Н. Мокин и большинство исполнителей нам показали и доказали: для настоящих тружеников ничего нет важнее, чем дорога к тайнам, к белым пятнам. И плохо, когда некоторые не стремятся в силу ряда причин «заглянуть в колодезь неизведанного, туда, где следует находить истину, будь-то научное открытие, умение руководить людьми, будь-то личная жизнь. Нужно помнить заглавие: «Колодезь».

Хочется назвать авторов, чьи работы наиболее интересны и интересны. Это в первую очередь — О. Скулжин, Б. Акунин, М. Ладный, А. Яковлев, С. Боярский и ряд других исполнителей небольших, но запоминающихся ролей.

Есть в репертуаре театра спектакль «На склоне мушкетера до холма простоты». Те, кто позна-

комился с А. Островским у Ленинградцев, увидели классика драматургии по-новому, несколько необычно. Новая всегда непримычно. И почти всегда наружу с поклонниками экспериментов полагались враги новизны. Но здесь важно одно: режиссер Г. Жуков, художник Д. Афанасьев и исполнители — в это ценно! — пошли своей дорогой поиска и нашли, нам кажется, достаточно правильный и уместный способ так показать злободневную и актуальную пьесу большого драматурга. Лишь иногда актеры переходят границу этой допустимой для Островского «легкости». А это уже рискованно.

В роли Дмитрия Глухова — заслуженный артист РСФСР Игорь Дмитриев. Молодой человек всем своим умом, энергией, находчивостью, логичностью «схватывает блестящую карьеру, — тем же перед нами мурзес, попавший в конце концов в простак. Работа актера замечательная, удачная, с большим количеством находок, изобилующая интересными сценическими «мелочами», достойными была оценена зрительями.

Достоинный партнерши главному действующему лицу были исполняли других ведущих ролей — заслуженные артисты республики Г. Короткий, М. Саломов, М. Ладный, А. Яковлев, актеры Д. Волпер, С. Поначевый, С. Степанов.

Среди спектаклей, которые привлекли внимание горьковчан, — «Дом сеньора Антонио». Театр париж и «Односторонняя страна» перевел и поставил эту любопытную пьесу бразильского драматурга Паскуала Карлоса Матру. Режиссеры Н. Бирман и М. Сулимов и актеры, рассказывающие о большой семье, живущей в латиноамериканской стране, показали весь ужас жизни и судьбы «средних людей» сегодняшнего буржуазного цивилизованного мира — мира растленного, отнимущего у человека все человеческое.

артисты БССР в. Чамберг), тем не менее, устоять, существовать, живущая лишь воспоминаниями.

А как быть детям? Тем, кто хочет жить по-людски, но действительность отнимает это право. Что делать, со своим гоним энергичной, кристально чистой Калерией, как поступить одаренному композитору Луско, которому приходится писать медные, дешавы песенки? Вот перед нами несчастный, болезненный Жерик, Тереза — тоже вынужденная не петь, на многие моральные устои, эгоистичный Аугусто, Фанин, доведенная до самоубийства.

И вместе с ними — старая, добрая, мудрая негритянка-няня Ба, испившая на себе все «преlestи» расовой дискриминации. В этих ролях — красавицы, многогранные актрисы Г. Комарова, Игорь Дмитриев, Р. Костанский, А. Шараметьева, С. Боярский, Л. Бала, Д. Волпер, Г. ПОНАЧЕВЫЙ.

В. ПОЛОНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: 1. Е. Акунин, чета и А. Яковлев в спектакле «Заглянуть в колодезь». 2. «На склоне мушкетера до холма простоты». Глухов — Игорь Дмитриев, Мамала — С. Поначевый. 3. «Дом сеньора Антонио». Вера — В. Чамберг, Антонио — Иван Дмитриев, Сантос — Б. Кохонкин.

Фото А. КРАСОВА.

П ОЧТИ месяц назад гости с берегов Навы — театр имени В. Ф. Комиссаржевской — показывали свои лучшие работы. Множество зрителей уже хорошо познакомились с мастерством и умением актеров, знают их, горячо applaudируют им, благодарят за радость и правду, которую те несут со сцены в зал.

Одиннадцать названий на афише Ленинградцев создают возможность горьковчанам «нарисовать» четкий портрет театра, увидеть черты его творческого лица.

Желание познакомиться с совершенно неизвестными произведениями — это первое, что

алечет зрителей на спектакли гостей. А второе — и главное — это добрая молва о том, как умело и подчас талантливо гастролеры показывают это новое. Да и не только новое. Островский, Достоевский, Толстой, Шю, а также пьесы советских авторов, уже известные, но «рассказанные» по-новому, — тоже вызывают интерес у зрителей и получают его хорошую оценку.

Вот некоторые примеры. «Еще на театре». Одна из последних работ театра. Перед нами пример удивительно тонкого «единомышления» автора и режиссера. Вера Панова написала пьесу о борьбе за человека,

споткнувшийся, ушедший с этой дороги — темная закоулка, может быть спасен. Нужно только захотеть помочь такому астрату на ноги. Ведь все не вечно! Все можно исправить.

Олеся играет артист Н. Боярский. Нарочитая сдержанность, подчас скупость сценических красок помогают исполнителю ярко подчеркнуть весь ужас слепящего человека, тьму его страшно одиночества. И поэтому нам еще лучше видятся те искорки доброты, теплы, которые разжигает Калерия и которые согрива-

