



Сцена из спектакля «Безупречная репутация». Слева направо: Мельникова — Г. Короткевич; Тайся Петровна — В. Чемберг; Шариков — Н. Боярский, Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

«Современная культура», г. Москва 22 сентября 1962

ВСТРЕЧА С СОВРЕМЕННОМ

ГАСТРОЛИ ленинградских театров в Москве давно стали доброй традицией. Хорошо знаком московскому зрителю и Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской, гостящий сейчас в столице. Театр привез две свои работы: «Дети солнца» М. Горького и комедию М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация».

Нам довелось видеть «Дети солнца» в Ленинграде. События горьковской пьесы отдалены от наших дней на много десятков лет. Но необычайно современно звучит сегодня этот спектакль, поставленный главным режиссером театра М. Сулимовым, четко очерчена в нем главная мысль горьковской пьесы — долг художников, писателей, ученых, артистов — всей интеллигенции — быть неразрывно связанными с народом. Интеллигенция, оторванная от народа, неизбежно потерпит крах.

20 сентября в Кремлевском театре комиссаржевцы показали новую комедию ленинградских драматургов М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», еще не известную москвичам. Смирнова и Крайндель — молодые драматурги. «Безупречная ре-

путация» — их третья пьеса и, как нам кажется, наиболее удачная. О чем идет в ней речь?

Инженер Юлия Мельникова в отсутствие мужа, Дмитрия Шарикова, устраивается работать на завод, в тот самый цех, где уже много лет трудится ее супруг. Возвратившись из командировки, он пришел в ужас — жена будет работать в его непосредственном подчинении! Ведь это семейственность! Это же пятно на его, казалось бы, безупречной репутации! Он требует, чтобы Юлия немедленно ушла с завода. Но жена, увы, не убоилась мужа и с завода уйти не захотела. Ей интересно работать с такими людьми, как старый мастер Иван Семенович, Сизов со своей бригадой, Зиночка Бубенцова и... всегда элегантный коллега Виктор Михайлович Шалковский, с первого дня окруживший ее вниманием...

Шариков ставит Юлию условие: скрывать на заводе их родственные отношения, быть «чужими» людьми. Все условия забуйтовавшегося супруга

принимаются, и... герои по мере разматывания этого нехитрого сюжетного клубка попадают в очень смешные, а порой и просто нелепые положения.

Если мы говорим о том, что зрители хорошо принимают



спектакль, то своим успехом он прежде всего обязан трем исполнителям — артистам Н. Боярскому, Г. Короткевич и И. Дмитриеву.

Н. Боярский играет остроумно, темпераментно, с подлинным комедийным блеском. Кажется, будто Шариков Н. Боярского так и родился удрученным и озабоченным. Внешне Шариков сух, угрюм и подозрителен. На самом деле это очень милый человек, способный инженер и любящий супруг. Ах, как Боярский — Шариков любит свою Юльку! Он все готов сделать ради нее! Все! Если, конечно, это

не повредит его безупречной репутации...

Н. Боярский играет роль человека глубоко порядочного. Но его осторожность и неуверенность происходят не из трусости, а из опасения сделать что-то не так, причинить кому-то неприятность, от недоверия к самому себе.

Мягко и непосредственно исполняет Г. Короткевич роль Юлии Мельниковой. С тонким мастерством и обаянием плетет она кружево роли. Ее Юлия сердечна, душевна, весела и трогательна.

Роль инженера Шалковского исполняет Игорь Дмитриев. Артист играет с тонким ощущением жанра, легко и органично. Запоминаются и исполнители ролей Таясии Петровны (В. Чемберг) и Ивана Семеновича (А. Янкевский).

Постановщик спектакля Н. Бирман в союзе с художником А. Мелковым и композитором А. Колкером нашел верный ключ к сценическому воплощению жизнерадостной комедии о наших современниках.

И поэтому особенно обидны очевидные просчеты пьесы, которые оказались не устраненными и в

спектакле: неоправданные длины в первом действии (сцена в завком), интермедии заводской молодежи перед занавесом, сыгранные вяло, без внутреннего огонька, картина из второго действия, в которой Забрежный и Тихонова (артисты К. Кадочников и М. Самойлова) сочиняют письмо Юлии, снижают достоинства интересного, веселого спектакля о наших современниках.

Театр имени В. Ф. Комиссаржевской настойчиво ищет новое, он хочет говорить о современности, поэтому комиссаржевцы установили тесные связи с ленинградскими драматургами О. Берггольц, Д. Граниным; М. Смирновой и М. Крайндель и другими авторами, пьесы которых с успехом пошли на сцене театра.

Скоро коллективу исполнителю двадцать лет. Созданный в городе Ленина в героические дни блокады, театр за последние годы завоевывает все большую популярность у зрителя.

Н. НОВИКОВА.