

Рождение мужества

ТЕАТР

Театр имени Комиссаржевской открылся в Ленинграде в 1942 году. И был он тогда единственным в городе — остальные находились в эвакуации. В тяжелые блокадные дни артисты мужественно несли свое искусство защитникам города-героя.

Об этом невольно вспоминаешь и сейчас, когда смотришь его спектакли, особенно «Рождены в Ленинграде» О. Берггольд и «Большое волнение» И. Дворецкого.

Многое знаем мы о Ленинграде, городе-герое. Ольга Берггольд открыла нам еще одну страничку ленинградской эпопеи. Она ведет рассказ о юности. Герои пьесы — комсомольцы, бойцы «бытового отряда». Партия и комсомол призвали их к борьбе за жизнь ленинградцев. Они не говорят со сцены громких фраз о своем долге, как не говорили их и в жизни, но в каждом слове героев, в каждом их поступке — любовь к Родине, к людям, страстное желание победы.

Театр хорошо понял замысел автора и в рассказе об осажденном городе сумел показать природу героизма, способность советского человека отдавать себя целиком общему делу.

Есть своя закономерность в том, что простые заводские ребята ходят на работу и дежурят на улице, оберегая ленинградцев, по очереди выполняют нехитрые хозяйственные обязанности. У каждого из юношей и девушек — свой особый характер, но их крепко связывает общая цель, ясное понимание долга. Поэтому так непримиримо выступают они против людей, думающих в это тяжелое время только о себе.

Поначалу Петя Соколов (артист Г. Рычков) кажется таким же, как и все ребята, но в тяжелую минуту он отделяется от друзей. Его философия — выжить во что бы то ни стало. Многие противостоят в спектакле этому «герою», а главное — личные примеры секретаря райкома комсомола Никиты Колосова (артист М. Федоров), командира отряда, молодого инженера Натани Червонной (артистка Г. Комарова), Лели (артистка А. Дельвин) и, наконец, Маши с ее активным стремлением помочь человеку в беде.

О молодой актрисе А. Фрейндлих хочется сказать особо. В ее Маше наиболее четко выражен замысел поставленного И. Ольшвангером спектакля — показать душу молодого советского человека, показать, как рождается мужество. Маша очень молода; чисто-детски переживает она чужое горе и чужую радость, потому что своего у нее еще не было. Она хорошая и добрая — так хочется сказать о Маше — А. Фрейндлих. Но этим далеко не исчерпывается наше представление о ней.

Высокой одухотворенностью наполнены сцены со старым профессором Сосновским (артист Н. Боярский). Ничего не приукрашивая, открывает театр весь ужас того, что могла сделать с человеком война, голод. Совсем недавно профессор еще не сдавался, он требовал в райкоме партии керосина для библиотеки — да, да, в эти дни люди хотят читать... А сейчас, выждав, когда Маша выйдет из комнаты, он бросается взвешивать припасенный ею паек хлеба. Звучит неумолимый, железный ритм Седьмой симфонии Шостаковича — враг наступает, он пытается захватить не только города, но и искалечить душу человека. ...Остановилась в дверях Маша. Она все видит и, забыв, что перед ней больной старик,

кричит вне себя от обиды. Но проходит мгновение, и, напрягая последние силы, девушка пытается поднять профессора, упавшего перед ней на колени. Жалость, боль за человека перечеркнули обиду.

В прошлом ушли события, о которых рассказывает спектакль «Рождены в Ленинграде», но люди, которых мы узнали, вопли в наше настоящее, потому что они жили ради него. И зрители воспринимают героев спектакля как своих мужественных современников.

В спектакле «Большое волнение» И. Дворецкого, события которого разворачиваются в наше время, мы также видим пристальное внимание к внутреннему миру человека, к становлению его характера.

...Изменчивая погода Байкала не дает бригаде рыбаков выйти на промысел. Вылужденное безделье истомило людей. Режиссер М. Сулимов не сглаживает острых углов, не разделяет действующих лиц на «правильных» и тех, которых нужно «перевоспитывать». Жизнь сложна, сложны и взаимоотношения людей. Нелегко дается Ивану Суходову его бригадирство. К каждому нужно подойти по-особому, а у самого бригадира душа неспокойна. Незаслуженно обидел он девушку Катю, еще недавно рыбацкую вместе с ним. Трудно ему еще и оттого, что один из членов бригады — ее отец.

Основной конфликт пьесы и спектакля начинается с того момента, когда, широко распахнув дверь, на пороге рыбацкого дома появляется «свойский» парень Васяний Швец. Сначала ему рады — бригаде очень нужны рабочие руки. Но проходит день-другой, и все яснее вырисовывается пропасть между пришельцем и остальными рыбаками. Не та психология, не то отношение к жизни, к труду. Остро разоблачает артист Иван Дмитриев приспосаблившуюся к жизни Швеча. Он узнал, что бригада отставляет звание коммунистической, и приехал сюда в надежде пожить чужой славой, да и добычат подзаработать. Доверительным тоном объясняет он все это рыбакам. Швец уверен — ребята поймут его. Но он ошибается. Ребята поняли его правильно: к ним пришел чужой человек.

Тема морального поражения Швеча нашла интересное воплощение в спектакле. Поднимает автор «Большого волнения» и не менее важные вопросы о чистоте и доверии в любви, о правильно понятом женском достоинстве и мужской верности. Но откровенный разговор на эти волнующие темы в пьесе не доведен до конца. Не сделал этого и театр, и поэтому отношения Ивана Суходова (артист Н. Баяновский) и Кати (артистка Г. Комарова), поначалу захватывающие зрителя, дающие почву для глубокого раздумья о жизни, в дальнейшем не находят развития. Сказалось это, естественно, и на актерском решении отдельных образов. Если Г. Комарова, например, в начале спектакля по-человечески заинтересовывает, кажется натурой недюжинной, то в дальнейшем надежды на что-то значительное не оправдываются.

Не все, что задумано, удалось воплотить в спектакле. Но в целом это интересная и значительная работа, правдивый рассказ о людях сегодняшнего дня.

«Рождены в Ленинграде» и «Большое волнение» — постановки, разные по теме и времени. В них проявилось стремление творческого коллектива показать формирование характера советского человека, верного высоким идеалам гуманизма, человека, строящего коммунизм.

М. САБЛИНА.