

# СВЕТЛЫЙ, ПОЭТИЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Время любить» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской

Герои этого спектакля живут в одной из обычных квартир нового дома, где много света и воздуха, а внизу за широким балконом шумит летняя Москва. Их трое — высокий, седеющий человек в форме летчика Гражданского воздушного флота и две его дочери. Старшая — будущая журналистка, другая, приемная, вчерашняя десятиклассница, — одна из тех, кто после окончания школы пошел на завод. Задумчивая, задумчивая, смех и шутка не перестают звучать в этом никогда не пустующем доме, где постоянно кто-нибудь гостит. «Отель-партизан» — так шутливо называют его друзья хозяина, в прошлом его одноклассник, приезжая в Москву с разных концов страны.

Комедия Б. Ласкина «Время любить» не претендует на широту охвата жизни, на решение ее коренных вопросов. Но это — пьеса о чудесных советских людях, их дружбе, любви, она овеяна духом нашего «сегодня». В ней много увиденного прямо в жизни, тех неповторимых примет нашего времени, которые особенно дороги сердцам зрителей. Этим она и привлекла коллектив Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

На ее основе театр поставил светлый, поэтичный спектакль. Режиссер И. Владимиров сумел увидеть в малом и будничном ростки большого, нового. На сцене создана удивительно естественная, сердечная атмосфера, в которой живут и действуют наши современники, мысли и чувства которых раскрыты режиссером и актерами с большим чувством правды.

Маша в исполнении А. Фрейндлих — «душа» всех событий. Отрадно видеть, как от спектакля к спектаклю развивается дарование артистки. В этой работе актрисы привлекают ее непосредственность, способность умно и тонко очертить облик нашей молодой современницы.

Маша—Фрейндлих смотрит в мир широко открытыми, «бесстрашными» глазами. Чувствуется, что эта хрупкая на вид девушка умеет уверенно и прямо идти к цели. Непосредственная, озорная, шаловливая, она полна вместе с тем требовательной чистоты, пытлива и серьезна. Все, что делает А. Фрейндлих, согрето внутренней радостью в любой момент ее пребывания на сцене.

Вот она озабоченно прикидывает, как лучше расставить раскладушки для гостей... Вот возится с пылесосом, подражая его шипению... Или, протирая стекла, легко пританцовывает, на ходу сочиняя незатейливую песенку о том, как «все интересно». И ей действительно «все интересно», этому активному, жизнерадостному человеку, для которого жить — значит узнавать новое.

Вместе с тем Маша—Фрейндлих полна чувства ответственности за то, что происходит вокруг нее. Несмотря на свою юность, она умеет разглядеть того или иного человека, определить его истинную сущность. Стремясь защитить сестру от возможной ошибки — неудачного замужества, она обращается за поддержкой к старому фронтовому другу отца, занимающему ныне высокий пост, — Харитонову.

Харитонов — Иван Дмитриев — не может не откликнуться на просьбу Маши. Этот человек, который в дни войны был комиссаром и главным врагом после фашистов считал уныние, сохранял огонь и молодость

сердца, умение отозваться на шутку. Попадаясь у Анохиных, он по уговору с Машей разыгрывает своих старых боевых друзей.

В этом эпизоде артист пародирует неверное, мешанинное представление о руководящих работниках, которое, к сожалению, иногда еще бывает у нас. Тем обаятельнее Харитонов — Дмитриев в сцене второй встречи с друзьями, когда он проникновенно, с потеплевшими глазами вслушивается в мелодию боевой партизанской песни и тихо повторяет вместе с остальными ее знакомые слова.

В образе Харитонova артист стремится раскрыть характерные черты советских государственных деятелей, их духовное родство и близость народу.

Весь спектакль цементуют тема большой дружбы, испытанной войной, крепленной единством убеждений героев, жизнеутверждающим мироощущением.

Собравшись все вместе, присели незадолго перед отъездом из Москвы старые фронтовые друзья. Молчит хозяин дома Анохин, роль которого органично, с глубокой человечностью играет артист С. Боярский.

Мягкая грусть — в позе полубожащегося зрителями милото чудика, бывшего партизанского врача Колесникова, искренне и достоверно исполняемого Н. Боярским. Смолк и шутник — инженер, страстный болельщик футбола Фоменко, чей образ с живым юмором воплощает А. Янкевский.

Потом все сразу встают; хлопают крышки дорожных чемоданов: начинаются шумные сборы, дружеская возня. Никто не говорит прочувствованных слов. Расставаясь, все снова подтрунивают друг над другом, как могут себе позволить только очень близкие люди. И в том смехе, каким встречен уже распрощавшийся со всеми Фоменко, возвратившийся обратно, чтобы взять нарочно забытую им удочку, скрыто больше, чем подчас можно выразить словами.

Эта сцена несет настоящее, непоказное тепло человеческих отношений, которое согревает и весь спектакль.

Комедия решена режиссером И. Владимировым в едином ключе, с тонким юмором и задумчивой лирической интонацией. Созданию общего светлого настроения помогают музыка композитора М. Табачникова и оформление художника А. Мелкова, по чьей замыслу на сцене построен просветленный солнцем павильон, изображающий квартиру, в которой удобно «жить» и действовать героям.

Не лишен спектакль и недостатков. Досадно, что из общего ансамбля выпадает образ Тани (А. Андреева). Актриса играет напряженно, многое утрирует. Комедия идет моментами в излишне замедленном темпе. Пьеса грешит иллюстративностью и некоторой вялостью развития действия. Эти просчеты автора частично проникают и в спектакль, но, разумеется, не могут измечить общего яркого впечатления от постановки.

Последние работы Театра им. В. Ф. Комиссаржевской — «Дети солнца» Горького и «Время любить» — говорят о возросшей требовательности к себе коллектива театра, о верном направлении его творческих исканий.

Н. ПЕСОЧИНСКАЯ