

достоверным, привлекательным и трогательным. Перед нами возни-

лени. Оно и с самого начала не было особенно ярким. Сейчас же декорации обветшали и производят жалкое впечатление: краски поблекли, выцвели, «тяжелый» стеллаж с книгами легко качается от малейшего прикосновения. Комната главных героев спектакля, расположенная, судя по фрагментам фона, в центре Москвы, выглядит непривлекательной, неопрятной. Правда, декорации многократно транспортировались на выездные спектакли, и это не могло на них не отразиться. Но все эти внутренние, «технологические» особенности театрального дела не должны ущемлять интересов зрителей, которые вправе ждать от каждого рядового спектакля высокого художественного мастерства. Именно о повышении мастерства говорили на своем Третьем съезде писатели. Именно это главное требование предъявляет сегодня к советскому искусству наш народ. Рядовой спектакль в любом театре должен быть таким, чтобы люди выносили из зрительного зала благородное волнение и высокие мысли, рожденные высоким, настоящим искусством.

Итак, мы побывали на 136-м, рядовом спектакле «Раскрытое окно». Все 910 мест театра были, как обычно, заняты. Это значит, что зрители приняли спектакль, полюбили его. Тем важнее, чтобы работники театра сделали все возможное для дальнейшего творческого роста всех участников спектакля.

Юр. АЛЯНСКИЙ

Поговорим о рядовом спектакле.

Рядовой — это не значит плохой. Рядовой — это солдат, несущий на своих плечах нелегкий воинский труд. «Умри, мой стих, умри, как рядовой», — писал Маяковский, имея в виду, что не при трубах славы ведется повседневная важная литературная работа. Все это можно отнести и к театру. Мы часто судим о спектакле по его первому представлению, по премьере. Между тем премьеру смотрит тысяча — полторы тысячи зрителей; а на рядовой спектакль приходят зрители, число которых на протяжении сценической жизни пьесы переваливает за сотню тысяч. Именно рядовые спектакли составляют основу репертуара, не парадную, а рабочую его часть. Давайте же отправимся... ну, хотя бы в Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Недавно в 136-й раз шел здесь спектакль «Раскрытое окно». Молодой драматург Э. Брагинский рассказал в своей лирической комедии о жизни семьи Крайневых, о молодом ее поколении. Он знакомит нас с Кириллом, который, доучившись до 4-го курса медицинского института, решил его бросить; с Надей, не нашедшей еще своего места в жизни; с Катей, которая мечтает стать актрисой. Судьба брата и сестер, их поиски своего места в жизни и своего счастья, понимаемого по-разному, — вот те-

ма комедии и главное ее содержание.

Комедия Э. Брагинского уже находила отклики в печати. В пьесе есть слабости, ее герои довольно легко разрешают свои сомнения и трудности, но в ней есть и то дыхание современности, та живая атмосфера сегодняшнего дня, которая привлекает зрителей и актеров.

Скажем прямо: Алисе Фрейндлих принадлежит главная заслуга в том, что спектакль «Раскрытое окно» вот уже второй год, вторую сотню представлений продолжает радовать зрителей. Молодая артистка выросла в этой своей роли. Рисунок образа стал точным, выверенным, обогащенным новыми жизненными наблюдениями. Секрет возникновения той неподдельной любви, которую Катя неизменно и решительно завоевывает у зрителей, в том, что артистка живет на сцене самозабвенно, искренне, целиком отдаваясь сценическому существованию своей героини. Признаков этой подлинности в спектакле множество: диалог, который А. Фрейндлих ведет, чутко реагируя на малейшее слово, на любое движение партнера; многообразие реакции исполнительницы на диалоги других действующих лиц; взгляд артистки, выражающий состояние Кати, ее чувства, взгляд выразительный, всегда наполненный мыслью. Все это делает образ Кати

как девушка с горячим сердцем, для которой огорчения и радости каждого человека — ее собственное кровное дело.

Искреннее, достоверное стал и артист В. Карасев, играющий Игоря, студента, влюбленного в Катю. Его Игорь флегматичен и медлителен, мысли и слова этого молодого человека как будто чем-то заторможены. Все это создает юмористический контраст с характером и темпераментом Кати. Что касается других исполнителей, то в их игре, к сожалению, куда меньше живых красок: К. Кадочников, Г. Рычков, В. Карпенко не поднимаются в спектакле выше тех эскизных набросков своих ролей, которые мы видели и на премьере. А этого оказалось слишком мало, чтобы выведенные ими на сцену герои увлекли и взволновали нас.

В 136-м спектакле, о котором мы сегодня рассказываем, были заняты актеры первого и второго составов. Это, однако, не может служить оправданием неудач тех или иных исполнителей и не снижает ответственности постановщика спектакля режиссера А. Белинского. Давно пора бы покончить с представлением о втором составе как о менее сильном.

«Возраст» рядового спектакля «Раскрытое окно», к сожалению, оказался заметным на его оформ-