Антракт за кулисами

О том, чего не видит зритель

ОЗОРНО блестят глаза ребятишек: удастся ли девочке Герде перехитрить коварного короля и бежать из его замка? Ей нужно спешить на выручку брату Кею, который находится в плену у злой снежной королевы!

Спектакль не на шутку увлек юных зрителей: один из малышей даже позабыл о своем пломбире. Еще минута — и не миновать беды. Ведь мороженое не такое твердое, как ледяное сердце снежной королевы,—оно может растаять! Маленькой, уютной кажется сцена из зрительного зала. Особенно, когда действие происходит в гостеприимном домике бабушки, где она живет с внучкой Гердой и Кеем.

В действительности сцена большая, просторная! Чего только здесь нет: декорации, осветительные приборы, а народу сколько! То и дело приходится сталкиваться с вооруженными до зубов людьми в разбойничьей одежде. Судя по выражению их лиц, им ничего не стоит снести голову первому встречному!

Но вот занавес опущен, разбойники приобрели вполне добропорядочный вид — они сняли свои «дремучие» бороды, сложили оружие. И выяснилось, что бывшие грабители с большой дороги умеют быть вежливыми и предупредительными. Ловко помогли они рабочим убрать со сцены уже ненужные театральные атрибуты. Правда, темп работы несколько замедлился, когда пришлось перетаскивать за кулисы деревянные скалы — даже в виде декораций они оказались не очень-то легкими!

Проще обстояло дело с массивными горными хребтами, нарисованными на полотне задника художником А. Мелковым. Их без труда скатали в рулон и унесли со сцены. А каково назначение осветительного аппарата, стоящего за декорацией? Зеленоватый свет, направленный на то место задника, где художник изобразил родник, создает иллюзию изумрудного ручейка, бегущего с гор. Не менее эффектно «оформлено» северное сияние. Оно служит не только украшением, но, по-видимому, и единственным источником освещения в ледяном царстве снежной королевы.

Атаманша (арт. Е. Александрова) настроена крайне агрессивно — Советнику (арт. С. Ростов) приходится обороняться. Фото В. Байбородина

Сейчас, после многих представлений, северное сияние несколько потускнело— светящиеся краски, которыми нарисовал его декоратор на фоне черного бархата, кое-где стерлись. Но это заметно лишь тем, кто находится за кулисами и видит, так сказать, «изнанку» театральной романтики.

Итак, время царствования снежной королевы истекло — окончилось третье действие сказки. Быстро разбирают рабочие ледяное царство. На его места надо поставить бабушкину избушку — здесь будет происходить последняя картина спектакля. А ведь это не так просто: воздвигнуть одноэтажный дом за несколько минут!

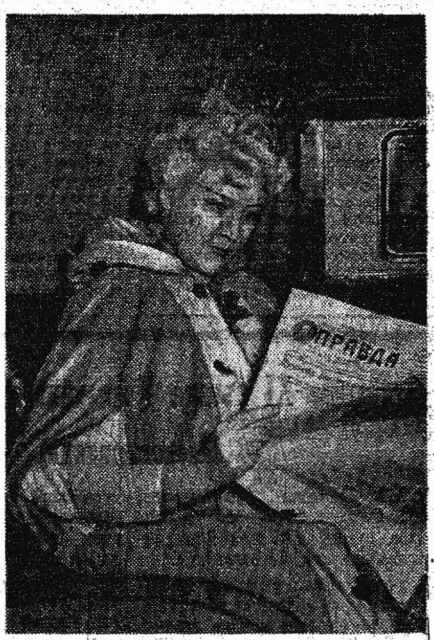
Чем ближе к концу антракта, тем небезопаснее становится за кулисами — того и гляди, зазевавшийся поплатится за свою неосторожность! Бесстрашно держится лишь молодой артист Л. Макарычев, исполняющий в пьесе роль бойкого вездесущего ворона Карла. Очевидно, навыки, приобретенные в процессе игры этой роли, пригодились актеру в жизни. Умело лавируя между рабочими, он ловко избегает опасности быть погребенным под осколком скалы.

Спектакль окончен, сцена быстро пустеет. В красном уголке, где находится телевизор, становится шумно и тесно. Артисты, недавно выступавшие перед ребятами, сами стали зрителями. Они смотрят балет Иванова «Цветик-семицветик» в исполнении детского хореографического коллектива.

Очень нравятся юные танцоры первоклассница Леночке — дочке актрисы А. Яйцовской. Лена только что (уже в который раз!) смотрела «Снежную королеву», где ее мама играет дочь атаманши. Кстати, Леночку это нисколько не шокирует: она отлично знает, что маленькая разбойница «незаправдашняя».

Около десяти лет идет в Ленинградском драматическом театре сказка Евгения Шварца «Снежная королева», повествующая о чистой и преданной ребячьей дружбе. На каждом представлении зрительный зал переполнен — как видно, спектакль пришелся по душе юным любителям романтики!

А. ДАНЧИЧ



Королева (арт. В. Глухова) любит во время антракта читать газету.

19 ИЮН 1958
СМЕНА
ЛЕНИНГРАД