

Назревшие вопросы работы Драматического театра

Ленинградский драматический театр имеет свою интересную историю. Когда-то в его здании — на подмостках бывшего театра в «Пассаже» — играла знаменитая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская. В годы первой русской революции здесь были впервые поставлены горьковские произведения «Дачники» и «Дети солдата» — спектакли, сыгравшие большую прогрессивную роль в истории нашего театрального искусства.

В тридцатые годы на сцене «Пассажа» можно было видеть сильные реалистические постановки «Гамлета», «Отелло», «Ромео и Джульетта», остроумные «Похождения бравого солдата Швейка».

Большим патристическим подвигом была работа ленинградских актеров в дни Отечественной войны. Та из них, кто оставался в осажденном городе, сражался на сценической площадке «Пассажа». С огромным воодушевлением играли они «Русских людей», «Фронт», «Нашествие», «Олеся Дундича». Искренне тогда и сложилась в основном высшейший колллектив, получивший название Ленинградского драматического театра.

В предвоенный период творческий путь театра отмечен такими удачами, как «Жизнь в ожидании», «Дон Сезар де Базан», «Три солдата».

Однако все это в прошлом — славным, но востаном историей. Сегодня на афише театра нет уже ни одного из знаменитых спектаклей. Есть другие. Их не так много. Всею около десятка. Но какой это достаток! Вместо Шекспира — «Дон

Хиль зеленые штаны» Тирсо де Молины, вместо Горького — «Мораль лани Дульской» Г. Запольской и «То, что знает мажда женщина» Р. Барри. Вместо героико-патристических пьес Симонова, Леонова, Корнейчука — мелодрама Розова «Вечные живые». Подобные пьесы не могут составить основу репертуара. Не исключают общей картины и единичные удачи, например, постановка «Чужака» Химмета.

В настоящее время репертуар театра состоит в основном из постановок прошлого сезона. Поставленный сравнительно недавно спектакль «Александр Пушкин» Д. Далея оказался не только иллюстративным, но и в некоторых отношениях искажающим образ великого поэта. Это вывало справедливые возражения группы ленинградских педагогов, так как основную аудиторию спектакля должны были составлять школьники. Подлой неудачей была постановка пьесы «Они любят».

В спектаклях прошлого сезона театр пытался определить свое творческое лицо как театр, расширяющий духовный мир и внутреннюю жизнь человека через интимно-бытовую сферу его жизни. И когда мы вряд ли можем согласиться с такой оценкой русла его творческих исканий, это была все же какая-то направленность. В текущем же сезоне репертуарная линия театра еще менее ясна.

Но обнадеживают и его творческие перспективы. Из пьес о современности репертуарный фонд имеет «Чужой пейзаж» Л. Зорина. У театра есть надежда на получение новых пьес от Розова и Воржатовского.

Но когда они будут получены и что это будут за пьесы — сказать сейчас трудно.

Нельзя также оправдать отсутствие в репертуаре произведений классики — русской революционной, зарубежной и советской классической драматургии. Никак нельзя понять полный отказ театра от историко-революционных пьес. До сих пор не решено, что будет показано на его сцене к 40-летию Октябрьской революции.

Снижение требовательности к драматургическому уровню выбираемых пьес — наиболее тревожащий участок в работе театра. Но и в самом стиле воплощения пьес театру мешает приземленность, боязнь яркой выдумки, сценической остроты.

Почему это происходит? Думається, что объяснение следует искать во всей творческой и общественной жизни коллектива.

Как же живет коллектив театра? Что делают дирекция, художественный руководитель и общественные организации для того, чтобы поднять его идейно-художественный уровень?

В прошлом сезоне пульс общественной жизни в театре несколько оживился. Это был период творческих откликов на решения XX съезда партии.

Систематически проводились творческие «среды» по изучению системы Станиславского. Они были связаны с практическими занятиями по актерскому мастерству и проходили под руководством главного режиссера театра В. Андрушкевича.

Были приняты широкая программа обязательств по улучшению всей работы с точно предусмотренными

сроками выпуска очередных премьер, гастролями выездами и т. п. Однако эти начинания во многом свелись лишь к широкорекламным обещаниям и не были выполнены. Оживление работы театра оказалось временным, сиюминутным явлением. Участились случаи нарушения трудовой дисциплины. Некоторые актеры (П. Кривош, Г. Сатин) позволяли себе являться на спектакли в нетрефовом виде. Нарядки стали опоздания и начало спектакля и на репетиции. В настоящее время более половины работников театра имеет дисциплинарные взыскания, у некоторых — по два, три выговора. Общественная жизнь стала заметно ослабевать.

Недавно назначен новый директор театра И. Биселов. Для того, чтобы выправить положение и возродить настоящую творческую атмосферу, ему нужна помощь общественных организаций, всего коллектива. Однако партийная (секретарь В. Шмыров) и профсоюзная (председатель местного Г. Рычков) организации сделали для этого еще очень мало.

Теоретические и практические занятия, в свое время вызвавшие интерес актеров и способствовавшие укреплению творческого объединения труппы, до сих пор не возобновлены. Недостаточно широк охват работников театра марксистско-ленинской учебой.

Основной формой этой учебы являются лекции по эстетике, читаемые квалифицированными специалистами В. Смирновым, приглашенным из Общества по распространению политических и научных знаний. Обилие примеров, затрагивающих и анализ спектаклей театра, побуждает слушателей размышлять над своим творчеством. Но посещаемость этих лекций-бесед все же оставляет желать лучшего. Лишь немногие актеры ходят и на лекции по лите-

ратуре и искусству при Куйбышевском райкоме партии.

Несколько работников театра (среди них директор и главный режиссер) считаются самостоятельно изучающими марксистско-ленинскую теорию. Однако о действительном содержании и ходе их самостоятельной учебы судить трудно, так как они не дали даже своих заявоч на избранные темы.

Многие актеры интересуются вопросами художественной литературы. Помощь в этом оказывает им литературная чета (заведующая Г. Агамирзян). На специальной доске вывешиваются материалы о новостях литературы и искусства. Но широкого обсуждения прочитанного, творческих дискуссий в театре не бывает.

Художественный совет театра до сих пор не играл заметной роли в жизни коллектива. Темперы совета расширились. Но собирается он по-прежнему нерегулярно, плана работы не имеет, заседания заранее не готовятся.

На одном из последних заседаний совет обратил внимание на явное отсутствие некоторых, так называемых рядовых спектаклей. Но меры для их улучшения еще не приняты. Многие из этих спектаклей «обветшали» не только потому, что своевременно не появлялись декораций и реквизит, но и потому, что актеры играют вяло, без подъема.

Полному руководству театра необходимо энергично взяться за усиление деятельности коллектива во всех его звеньях. Особенно необходимо поднять идейно-воспитательную работу.

Вопросы формирования репертуара, создания подлинно творческой атмосферы в театре, идейно-художественного воспитания коллектива требуют своего неосложненного решения.

Н. ЗАЙЦЕВ

25 ЯНВ 1957

Ленинградская правда
г. Ленинград