

Каким будет театральный сезон?

ПО СВОЕМУ ПУТИ

Владимир Станиславович Андрушкевич, главный режиссер Ленинградского драматического театра, выслушав вопрос, начал:

— Вас интересует, что мы предполагаем в этом сезоне ставить. Первая наша премьера нынешнего года, как вы знаете, состоялась. Это — «Чудак» Назыма Хикмета.

Упомянув имя выдающегося турецкого поэта и драматурга, главный режиссер добавил:

— С автором нас связывает давняя дружба. Когда мы были в Москве, я провел незабываемые дни у Назыма Хикмета в гостях. Тогда же, в благодарность за удачную постановку первой его пьесы в нашем театре, он подарил нам вторую. Это был «Чудак».

Следующая постановка сезона — «Жена» Борщаговского, пьеса о морально-этических проблемах, о советской семье.

Если с Назымом Хикметом нас связывает давняя дружба, то творческое содружество с Борщаговским — дело новое, мы ставим его пьесу впервые. Что из этого получится — предугадывать трудно.

Главный режиссер продолжал:

— Виктор Розов отдает нам новую пьесу. Она будет называться «Памятник неизвестному герою». Это пьеса о делах тыла во время Великой Отечественной войны, о мужестве и благородстве советского человека.

Драматург Дэль предложил пьесу «Самая несчастная».

— Не очень ли это грустно для молодежи?

— О нет, это история скорее смешная, чем грустная, и в то же время — поучительная. Речь идет о девушке, которой в жизни все удается, кроме любви.

— Драматург Дэль — это ведь актер вашего театра, заслуженный артист РСФСР Любашевский, не так ли?

— Совершенно верно. Он знаком уже ленинградскому зрителю своей пьесой о Я. М. Свердлове — «Большевик». Она была поставлена почти двадцать лет назад. Потом режиссер С. Юткевич положил ее в основу сценария известного фильма «Яков Свердлов». Совсем недавно мы прочли пьесу вновь и вдруг увидели, что сегодня она звучит свежее и ярче, чем двадцать лет назад. Мы решили ее также ставить, и пьеса получает второе рождение.

Кое-что готовится у нас для самых юных...

— Разве юный зритель — тоже ваш зритель?

— А как же! В воскресенье, в дни каникул по установившейся традиции на наши утренники приходят маленькие ленинградцы. Мы много лет играли для них «Снежную королеву». Но годы шли, королева состарилась, и мы решили сделать для ребят новый спектакль.

— Любопытно, что же это будет?

— Водевиль.

— ?

— Да, это будет водевиль о советских школьниках, веселый, жизнерадостный, с хорошей идеей.

— И у него, конечно, есть название?

— Конечно. Он называется «Димка-невидимка».

— Собирается ли театр ставить что-либо из классического репертуара?

— Есть большая мечта: осуществить спектакль-сказку венгерского классика, современника Пушкина, Вершмерти...

— ...под названием...

— ...«Чонгур Тюдэ». Вот уже в течение пятидесяти лет пьеса не сходит со сцен многих венгерских театров.

Это — романтическая, философская сказка. Когда в венгерском посольстве в Москве узнали о наших намерениях, нам любезно предложили содействие в постановке.

Все остальное — заявки, — сообщил В. С. Андрушкевич.

Но заявки нас тоже интересовали, а потому и о них было сказано несколько слов.

— У нас, как и в других театрах, тоже спорят. Хотим ставить «Расточителя» Лескова, «Без вины виноватые», «Генриха IV». В обсуждении — десять пьес... Главное же, о чем необходимо сказать, это — устремления театра.

Театр стремится построить работу так, чтобы новые оригинальные пьесы рождались у нас. Поэтому мы работаем в содружестве с Хикметом и Розовым, Любашевским и Борщаговским.

В прошлом году мы долго искали свой путь. Нам кажется, что он найден.



В. С. АНДРУШКЕВИЧ

Дружеский шарж
М. Полярного