

Привет Красному флоту—зоркому стражу морских границ нашей социалистической родины!

Поиски индивидуального героя в романе этого автора привели к созданию истинно нового типа героя — героя-эпоса. Он идет от приключенческих эпиков, через преодоление наследия чеховской драмы, к запутанным тем психическим формам, которые упираются в широкое понятие социальности и человеческого реализма. В соответствии с общей тенденцией меняется и методика изображения героя. По законам эпоса герой проходит сценарий пути, который можно было бы назвать «путем интернационала». С его помощью читатель раскрывает все стороны личности, личности автора и читателя — в конкретности явного образа. Если славу можно любить, то жизни человека можно умиляться.

Пути отрицательных персонажей еще показательней. В роли же, показывая методом аналит, творят реальную убедительность, ставя перед зрителем и опасным. Если кому-то не нравится, то не нужно и невидать. Предел реакции на отрицательную сцену — спокойное осуждение. Естественный путь, который проходит образы врагов, — то же обретение жизни человека.

Последние достижения в области героической тематики несомненно принадлежат Блюку («Чалпан»). На повестке дня советского театра — овладеть этими достижениями и использовать свой собственный.

Однако не главные стороны театрального зрелища в этом явлении — как оно ни странно может показаться, — культурное наследие театра, которое само, как все остальное, деформируется типично. Часто, приходящие наблюдать, как театры — с лучшими измерениями подоплелки к этим проблемам, деформируют не сами моменты на подмостках, а приемы, адаптируемые на своего зрительского базиса, как герцога, полнящегося деловой мелодрамой, или упрямца в лозный пафос, как законная психологическая теория приводит к потере политическое приращиваемости. или здоровый реализм подменяется мелкой бытовизацией.

С полным учетом всех этих опасностей и с осознанием ответственности задачи подошел Гос. Академический театр Драммы к осуществлению своей последней работы. Пьеса молодого украинского драматурга А. Корнейчука рассказывает нам об одном из наиболее волнующих эпизодов гражданской войны — потоплении Черноморской эскадры в 1918 году.

После это не является исторической хроникой. Драматургу удалось обрести ту историческую перспективу, которая дает право отойти от документального изображения фактов, в целях большего охвата

[illegible]

Автор постановки и оформления Н. П. Акимов

событий, большого суммарования их, не теряя при этом реалистичности и убедительности.

Осложнившую тему шпесь — героическое проведение в жизнь решения **партийного комитета** асадура перед лицом контрреволюции и интервенции — мы старались раскрыть в максимально убедительных реалистических приемах.

Глубоко поучительный для нас эпизод гражданской войны не может быть оторван от своей эпохи от восемнадцатого года. Все его особенности, политическая конъюнктура момента, все характеристики Черноморского флота, столетиями в то время от Балтийского, должны были найти свое выражение. Понятно отсюда конкретность сдвигавших событий и их влияние на государство.

Сравнения длился часам, на ре-
кость тесно параллельно с той сто-
роной сплетались, которая обычно
наибольшей легкостью поддается
любому изречению, со сличениями
оформления. Корабль, боевые ко-
рабли, — вот жарница, которую а-
нглийский политический необходимости
использовал раннего Лейбница, аристок-
ратические моряки. Остроумно
материальная девиция, шестые
красивые сооружения, перерастаю-
щие в яловое и качественно действи-
ные лица, — боевые корабли долж-
ны быть уничтожены, чтобы на-
силье, описанном врата.

Корабли в данной пьесе — это не место действия. Это художественные образы, участвующие в его развитии.

Мы убеждены в том, что реалистическая беда нашего спектакля не ослабит его эмоционального и идейного напряжения. Одною весьма фактической и исторической аксесорией мы стараемся выполнять эмоционально, лишь оттеняя его от случайностей натурализма, но без надобности не деформируя его.

Основным звучанием спастеля, определенных временем его постановки, должна явиться малость, жизнелюбивость и бодрость—качества, которые выявляются в любой творческой работе наших дней, независимо от характера трагической атмосферы исходного материала.

классовая борьба, звучание ее мажорно и воспевающих победителям.

Не редким почтовым воям, рассказ о морских победителях, в труднейших условиях вынужденных диверсией партии, готовящих театр ко дню Красной армии и Красного флота. Рассказ о выносливости, смелости и самоотверженности, рассказы о том, как с потопленных кораблей эвакуируются в борьбе люди несли боевые задачи через фронты гражданской войны в штаб мировой революции.

Н. П. АКИМОВ

Н. П. АКИМОВ

Н. И. Милан жасады А. Е. Корнейчукқа белгілі таныта бастаған тектер қостанған. Олардың ішіндегі ең маңыздысы — классикалық драматургия мен поэзиялық-драматургиялық қатынастардың теориясы мен философиясы, драматургиялық және поэтикалық қатынастардың теориясы мен философиясы, драматургиялық және поэтикалық қатынастардың теориясы мен философиясы.

[illegible][illegible]

нейшие материалы по специальным
военно-морским вопросам.

[illegible]

театле в насыщенной творческой атмосфере. Под руководством парткома, комсомола и местного театра было создано в среде участников спектакля несколько соревнующихся бригад и быстро организовались активы, создававшие успешными решением всех вопросов, связанных с постановкой этого большого и эстетически сложного спектакля. Следует отметить, что в этот актив вошли не только участники постановки, но и «добровольцы» из числа неактивных в спектакле авторов. Из них гг. Киреев и Дубинский оказали большую помощь по связи с вои-

Опыт работы над «Гибелью восточной работы» над предпринимавшей ей постановкой «Воронка Гудунова», несомненно, имеет первостепенное значение в творческой и производственной жизни театра и волеет уверенность в том, что исполнение их в дальнейшем сыграет свою большую роль в борьбе за повышение качества наших спектаклей.

В. В.