

11 июня 1985 года

Печерный Ленинград
г. Ленинград

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Каждая роль — главная

В КАНУН 40-летия Великой Победы Театр имени В. Ф. Комиссаржевской выезжал творческим отрядом в Москву. Открылись гастролы спектаклем «Генерал Серпидин» по роману К. Симонова «Солдаты не рождаются».

Волнения было, конечно, предостаточно. Все понимали: от того, как пройдет первый спектакль, во многом зависит весь ход и результат творческого отчета на столь высоком и ответственном уровне. Испушенная московская публика поначалу следила за ходом действия без той горячей заинтересованности, к которой привык театр, выступая дома. Актеры это почувствовали и еще больше. Необходим был некий эмоциональный всплеск, кото-

рый растопил бы холодок возможного отчуждения. Это произошло, когда на сцене появился генерал Кузьмич. Эпизод, с ним связанный, никак не отнесешь к разряду центральных, и времени сценического ему отпущено совсем немного. Но столько было в этом стареньком генерале энергии, подлинной народной простоты и жизненной правды, таким понятным и естественным было его стремление перекричать начальство, скрыть сразу и остальное в строю, что это не могло не вызвать от-

ветной реакции зала. И сразу спектакль словно обрел второе дыхание.

Роль генерала Кузьмича — одна из недавних сценических работ Сергея Леонтьевича Поначевского. А началась его творческая биография в далекие 30-е годы, когда после окончания техникума сценических искусств он пробовал свои силы в кино, работал в Новом ТЮЗе. В начале Великой Отечественной войны Сергей Леонтьевич добровольцем вступил в народное ополчение, был бойцом агитвазета, обслужи-

вавшего бойцов Ленинградского фронта. В 1943 году вступил в труппу только что открывшегося в блокадном городе Театра имени В. Ф. Комиссаржевской и, с тех пор (с небольшим перерывом, когда был немандирован для работы по заданию Политуправления Советской Армии) выступает на этой сцене.

В газетной статье невозможно даже просто перечислить все роли опытного Поначевского за это время. Но являясь неслучайно в народное ополчение, был сценаристом «В лесах» Маджи-

кова-Печерского или Мамаява из «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Этапной стала для актера работа над ролью Старика из одноименной пьесы М. Горького, где он сумел глубоко проникнуть в психологию хитрого, изворотливого, но мечтавшего стать господином. Яркой, запоминающейся, необходимой краской вошел его Луп-Клепик в масштабное сценическое полотно трилогии А. К. Толстого. Умение проникнуть в особенности народного характера Поначевский блестяще продемонстрировал с юмором и сердечностью сыграв роль Элемира в лирической комедии Н. Думбадзе и Г. Лоркипандиа «Если бы небо было зеркалом». Особой странницей в биографии актера во-

шел образ Льва Николаевича Толстого в спектакле по пьесе И. Друда «Возвращение на круги своя». Здесь удивительно естественно сочетались простота и народность, изначально присущие актеру, с ошеломляющим огромной духовной мощью великого правдоискателя.

В театре его любят за открытую простоту, отзывчивость, человечность. Но знают и строгость его суждений как члена художественного совета театра. Член КПСС более чем с пятидесятилетним стажем, ветеран войны и труда, удостоенный недавно звания народного артиста республики, Сергей Леонтьевич Поначевский во-прежнему в строю. Хочется пожелать ему новых творческих свершений.

Н. МАШИН