

г. Ленинград

43 года спустя

15 апреля в помещении ЦДТ начинаются гастрольные выступления Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

ОСЕННИМ — днем 1942 года в осажденном Ленинграде открылся театр, который ленинградцы еще и после войны долго называли «Блокадным». В неотопливаемом, холодном зале сидели солдаты и рабочие, голодные и замерзшие, а на сцене такие же голодные и замерзшие актеры разыгрывали спектакль. Первые пьесы театра — «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.

«Когда говорят пушки, музы молчат» — гласит старинная пословица. Вопреки ей музы не молчали. Театр дарил людям радость, поднимал и укреплял их дух.

Сегодня Театр имени В. Ф. Комиссаржевской — один из самых популярных творческих коллективов Ленинграда. Его репертуар составляют острые и злободневные произведения современных авторов, жемчужины русской классики, пьесы зарубежных драматургов.

Проблемы нравственности человека, ответственности перед обществом, перед своей совестью поднимаются в спектаклях «Выбор» Ю. Бондарева, «Святая святых» И. Друца, «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, «Генерал Серпилин» К. Симонова. Эти спектакли увидят москвичи.

«Святая святых» И. Друца — в ней нет ни одного военного эпизода, но главный герой пьесы Кэлин Абабий, торжественно величающий себя гвардейцем, простой человек из народа, все свои действия

и поступки окружающих его людей измеряет нравственными мерками пережитой войны.

Театр сделал свою сценическую редакцию «Выбора» Ю. Бондарева. Редко у нас в литературе нравственные конфликты и человеческие коллизии разрешаются столь беспощадно и бескомпромиссно, как у Ю. Бондарева. «Новоселье в старом доме» А. Кравцова — спектакль о людях, переживших ленинградскую блокаду, о тех, кто выстоял и победил. Здесь нет войны — здесь праздник: святой день для всех ленинградцев, день снятия блокады. Именно в этот день, 27 января, мы встречаемся с героями пьесы московского драматурга А. Кравцова.

Увидят москвичи и трилогию А. К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Создателям трилогии А. К. Толстого — постановщику Р. Агамирзяну, художнику Э. Кочергину, исполнителям центральных ролей — С. Ландграфу, В. Особику, М. Храброву в 1984 году была присуждена Государственная премия СССР.

Все части трилогии объединены единым режиссерским решением, но каждая из них имеет самостоятельное значение. Этими тремя спектаклями театр призывает зрителей к размышлениям о судьбах отечественной истории.

В. НОВИКОВ,
зав. литературной
частью театра.

Московский Юнзэмолея
г. Москва

14 АПР 1985