

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской уже в третий раз приезжает в Одессу. Он начнет свои гастроли с 3 сентября.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом СССР Рубеном Сергеевичем Агамирзяном и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем театре отражаются традиции той легендарной, героической труппы и того театра, которым руководила Комиссаржевская?

— Наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блоkirованном городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «блокадным». Имя Комиссаржевской мы получили в 1959 году. Дело в том, что мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне первой русской революции 1905 года работала труппа, душой которой была Вера Федоровна Комиссаржевская.

— Расскажите о коллективе вашего театра.

— Позволю себе порассуждать о том, чем мы руководствуемся при формировании труппы. Прежде всего — о возрастном составе. Я убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Думается, что молодежные театры, хотя они и имеют право на существование (и можно привести примеры хороших молодежных театров), они все-таки несколько односторонне отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование и театр, в котором средний возраст артистов

исчисляется многими десятилетиями, когда актриса, внучка которой уже студенты, пытается сыграть их сверстницу. В этом случае жизнь отражается в театре, как в кривом зеркале. Главной задачей формирования труппы является создание коллектива талантливых актеров разных различных возрастных категорий.

Наряду со старейшими актерами, такими как С. Поначевный, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Дельвин, Н. Карамышев, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже — Г. Короткевич, И. Конопацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин и другие.

Еще совсем недавно молодыми актерами считались народный артист РСФСР Станислав Ландграф, заслуженные артисты РСФСР Тамара Абросимова, Владимир Особик, Наталья Орлова, Михаил Матвеев, Борис Соколов, артисты Владимир Дюков, Иван Мороз и многие другие. Сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской работает большая группа моих учеников. Заслуженные артисты РСФСР Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Владимир Летенков, Наталья Четверикова уже успешно проявили свои способности в целом ряде ролей.

В 1977 году пришли в коллектив двенадцать моих учеников — В. Лелетно, В. Крайславский, Е. Федорова, А. Вонтов, С. Слижикова, А. Сланкис и другие — и всех их увидите в Одессе в больших ролях. В 1980 году

я пригласил в театр пятерых выпускников, которые также выступают в центральных ролях.

— Какие спектакли вы покажете в Одессе?

— Перед нами стоял большой выбор. Всего у нас в Ленинграде играет 28 спектаклей, а в Одессу мы привезли только четырнадцать. Мы стремились как можно шире и разнообразнее показать наш обширный репертуар.

Длительная дружба связывает нас с творчеством замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе. Мы играем пять его пьес. В Одессу привезли «Возвращение к жизни», которую театр сделал по мотивам его романов «Закон вечности» и «Солнечная ночь».

Из историко-революционных спектаклей в гастрольный репертуар включили документальную пьесу С. Алешина «Дипломат». Поднимают важные нравственные проблемы спектакли «Ретро» А. Галина и «Салют динозаврам!» Г. Мамлина.

Наш театр в течение многих лет работал над воплощением трилогии Алексея Константиновича Толстого. Мы поставили «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». И если каждая из частей имеет самостоятельное значение, то объединенные в цикл, они представляют историю восхождения и гибели Бориса Годунова, нарушившего основные нравственные законы бытия.

В гастрольном репертуаре немало комедий: «Притворщики» Э. Рязанова, Э. Брагинского, «Последняя любовь Насреддина» Б. Рацера, В. Константинова, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», «В этой девушке что-то есть» Г. Рябкина. Уже много лет в афише театра — трагикомедия постоянного автора нашего театра Г. Горина «...Забыть Герострата!».

Мы подготовили также специальный концерт «Спектакли последних лет», в который включены отрывки из лучших постановок театра.