

● ИСКУССТВО

ЖИВЫЕ
ТРАДИЦИИ

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ТЕАТРА «ДРУЖБА» ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ — В ГОСТЯХ У ТБИЛИСЦЕВ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ЗАРИ ВОСТОКА» ИРМА МИРИАНАШВИЛИ ВСТРЕТИЛАСЬ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР РУБЕНОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ АГАМИРЗЯНОМ И ПОПРОСИЛА ЕГО ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.

— Рубен Сергеевич, вы вновь встречаетесь с родным городом...

— Да, я родился в Тбилиси, здесь закончил школу. Затем поступил на работу в Госкинопром — так тогда называлась киностудия «Грузия-фильм», осветителем. Потом учился в театральном училище при театре имени Грибоедова. Из училища перешел в школу киноактеров, где преподавала доцент Ольга Николаевна Якубовская. А курсом руководил известнейший грузинский режиссер, народный артист СССР Дмитрий Александрович Алексидзе. Еще у нас на курсе преподавала удивительной красоты женщина — Нато Вачадзе. Она была нравственным эпицентром курса. Д. Алексидзе, Н. Вачадзе и Г. Товстоногова я считаю своими первыми учителями.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя В. Комиссаржевской, создан в годы Ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем дне вашего творческого коллектива отражаются традиции блокадного театра и того, которым руководила В. Комиссаржевская?

— Действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «блокадным». Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне первой русской революции 1905 года помещался театр, душой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Театр этот сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же попадают в атмосферу незыблемых традиций театра. Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой родился фронтовой театр. В нашем репертуаре — пьесы К. Симонова «Несколько дней без войны» и «Генерал Серпилин», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

Вместе со спектаклями на военно-патриотическую тему мы стараемся чутко прислушиваться к настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

— Расскажите о коллективе нашего театра.

— Мне кажется, что многие тбилисцы хорошо помнят наших актеров по предыдущим приездам, когда мы показывали спектакли основного репертуара. По линии театра «Дружба» мы приезжаем уже в третий раз. В 1972 году театр играл свои спектакли в помещении театра им. Ш. Руставели. Я скажу о том, чем мы руководствуемся при формировании труппы. Прежде всего, вопрос возрастного состава. Я убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Главной задачей формирования труппы является создание коллектива талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Поначевский, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольперт, А. Дельвин, К. Фадеева, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — Г. Короткевич, И. Конопацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, Н. Карамышев и другие.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в различных театрах страны. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской работает большая группа моих учеников.

— Вы привезли в Тбилиси два спектакля...

— Да. Пьеса Иона Друца «Святая святых» привлекла мое внимание своей предельной искренностью, поэтичностью и философским обобщением. Сила И. Друца в том, что он поэтически сплавляет любовь к родной земле и заботы обо всем человечестве, а главное — умеет глубоко и серьезно размышлять о человеке, его сути, его предназначении на Земле.

Действие происходит в наши дни — такая пометка есть в пьесе, и об этом мы напоминаем зрителям перед началом спектакля. Это не просто обозначенное время действия. Это еще и напоминание, что дни — наши, ничьи более, и какими они будут — зависят только от нас.

Имена лауреатов Государственной премии СССР Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова хорошо известны зрителям. Пьеса «Притворщики» рассказывает о повседневной жизни актеров дубляжа. Мы знакомимся с ними как раз в тот момент, когда идет работа над озвучиванием фильма «Любовь по-итальянски». Параллельно разворачиваются сцены их собственных житейских и личных драм. И открываются перед нами люди доброй души, светлых чувств.