

● ГОСТИ МИНСКА

# ТРАДИЦИИ ЖИВЫ

Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской с 16 сентября начинает гастроли в Минске.

Наш внештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом СССР Рубеном Агамирзяном.



— Мы знаем, что вы неоднократно приезжали в наш город...

— Театр имени Комиссаржевской был в Минске давно, в начале шестидесятых годов, еще до того, как я стал главным режиссером. Я тогда работал очередным режиссером в БДТ. Главный режиссер театра имени Я. Купалы Борис Эрин, посмотрев мой спектакль «Я, Бабушка, Илик и Илларион», пригласил меня повторить его на сцене театра имени Янки Купалы. Это было в 1964 году. Прежде чем принять окончательное решение, я приехал в Минск, посмотрел спектакли. Меня поразили многие актеры — талантливые, самобытные. Народные не по званиям, а по индивидуальности.

Работать с таким коллективом было, безусловно, интересно. И вот я приехал ставить спектакль. Перенос спектакля с одной сцены на другую — дело сложное. Если пойти по пути прямого повторения, придется мертвый спектакль. Но это никогда не получается: другая труппа, художник, город, зритель. И даже если хочешь повториться — тебе не удастся это сделать. Мне трудно судить, что получилось, но пресса и общественное мнение много говорили о спектакле. Я с удовольствием вспоминаю актеров. И, в первую очередь, Стефанию Станюту, которая играла Бабушку, молодого тогда актера Августа Милованова, который сыграл главную роль, артиста П. Кормунина, который играл Илик, и

В. Дедюшко, игравшего Иллариона.

Есть спектакли любимые, есть такие, о которых вспоминать не хочется. Но этот спектакль у купаловцев вспоминаю с особым чувством. Вспоминаю его еще и потому, что оформлял спектакль А. Григорьянц. И эта встреча послужила началом нашей многолетней дружбы. Он потом оформлял в театре имени В. Ф. Комиссаржевской несколько этапных спектаклей: «Если бы небо было зеркалом», «Не беспокойся, мамал», «Святая святых».

Через много лет я получил приглашение поставить на сцене театра имени Я. Купалы пьесу Г. Горина «...Забудь Герострата!». На этот раз без раздумий согласился. Оформлял его опять-таки А. Григорьянц. Мне довелось встретиться и с теми, кто играл в спектакле «Я, Бабушка, Илик и Илларион», и с новыми актерами. Большое впечатление произвел на меня народный артист СССР Леонид Рахленко. Занята была и Стефания Станюта — она играла небольшую, но важную роль Жрицы; центральную роль играл Август Милованов. Режиссер, который удачно работал в каком-то театре, душой к нему прикипает и считает его родным. Я рад каждому из купаловцев, кто приезжает в Ленинград. Нынешние гастроли театра — это, конечно, творческий отчет перед белорусским зрителем. Но меня волнует и то, что спектакли будут смо-

треть мои друзья и коллеги из Академического театра имени Янки Купалы.

— Мы знаем, что ваш театр создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем театре отражаются традиции блокадного театра и того, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же стали называть его блокадным. Имя Комиссаржевской театру было присвоено в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Дело в том, что мы играем в здании театра «Пассаж», где накануне первой русской революции 1905 года помещался театр, душой которого была Вера Федорова Комиссаржевская.

Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой. В нашем репертуаре пьесы К. Симонова «Несколько дней без войны», «Генерал Серпилин», лирическая драма Н. Думбадзе «Если бы небо было зеркалом». Считаем своим долгом чутко прислушиваться и к передовым настроениям сегодняшнего

дня, отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

— Какие спектакли вы привозите в Минск?

— У нас в Ленинграде играет 28 спектаклей, а в Минск мы привозим тринадцать. Выбрав, что везти на гастроли, мы стремились как можно шире и разнообразнее показать наш обширный репертуар. Поэтому не забыта ни классика, ни современная советская пьеса, ни зарубежная.

Длительная дружба связывает нас с замечательным грузинским писателем Нодаром Думбадзе. У нас в репертуаре играет пять его произведений. Но в Минск мы привезли «Возвращение к жизни». Это — инсценировка, которую театр сделал по мотивам его романов «Закон вечности» и «Солнечная ночь». В центре — образ писателя Бачаны Рамшвили. Мне кажется, что Думбадзе удалось уловить новый типичный характер, новую тенденцию в жизни, ни на секунду не упрощая сложности самой жизни и сложности человеческих характеров.

Многие наши спектакли на современном тему поднимают очень важные нравственные вопросы — это «Святая святых» И. Друцэ, «Салот динозаврам!» Г. Мамлина, «Регро» А. Галина. Нравственные проблемы решаются и в комедиях Э. Брагинского, Э. Рязанова «Аморальная история», «Притворщики», в коме-

дии ленинградского драматурга Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть» и в легкомысленной комедии для взрослых О. Уайльда «Как важно быть серьезным». В прошлом сезоне театр выпустил новую музыкальную комедию А. Колкера по пьесе Б. Рацера, В. Константинова «Последняя любовь Насреддина».

Мы впервые создали спектакль-диалогию «Дни Турбиных», его также увидят минчане. Новая сценическая редакция известной пьесы М. Булгакова создана на основе первого авторского варианта и романа «Белая гвардия». Каждая часть имеет свое название: первая — «Метель», вторая — «Вьюга».

Форма спектакля «с продолжением» — не новая для театра. Уже несколько лет неизменным успехом пользуется драматическая трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». И если каждая из частей имеет самостоятельное значение, то, объединенные вместе, они дают историю восхождения и гибели Бориса Годунова, нарушившего нравственные законы бытия. В центральных ролях заняты народный артист РСФСР С. Ландграф, заслуженные артисты РСФСР В. Особин, М. Храбров.

Мы надеемся, на представленные на ваш суд спектакли театра вызовут у минчан большой зрительский интерес.

На снимке: сцены из спектаклей «Царь Борис» и «Притворщики».