

26 июня 1983 г.



ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

Гастрольное лето

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

2 июля на сценах театра им. М. Заньковецкой и Дворца культуры им. Н. Кузнецова откроет гастроль во Львов Ленинградский государственный драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской.

О театре, его традициях, репертуаре рассказывает главный режиссер, народный артист СССР Рубен Сергеевич Агамирзян.

Наш театр открылся 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе был создан новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «блокадным». Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала 100-летие со дня рождения великой русской актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне первой русской революции 1905 года помещался театр, душой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Театр этот сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Считаем своим гражданским долгом постоянно работать над военно-патриотической темой, из которой родился наш фронтовой (бывший «блокадный») театр. В нашем репертуаре — спектакли по пьесам К. Симо-

нова «Несколько дней без войны», «Генерал Серпилин».

Своим долгом считаем чутко прислушиваться к современности, ее проблемам и отвечать на вопросы, волнующие нашего современника.

Многие львовяне, очевидно, помнят и знают актеров нашего театра по большому количеству фильмов, в которых они снимались. Но я позволю себе порассуждать о том, какими принципами руководствуемся при формировании труппы. Прежде всего о возрастном составе. Убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Думается, что молодежные театры, хотя они и имеют право на существование (и можно привести примеры хороших молодежных театров), все-таки однобоко отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет право на существование и театр, в котором средний возраст артистов исчисляется многими десятилетиями, когда актриса, внуки которой уже студенты, пытается сыграть студентку. В этом случае жизнь отражается в театре как в кри-

вом зеркале. Главной задачей формирования труппы является создание коллектива талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду с актерами старшего поколения, такими, как С. Поначевский, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Дельвин, Н. Карамышев, в труппе активно работают те, кто пришел в театр позже, — Г. Короткевич, И. Конопатский, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин и другие.

Еще совсем недавно молодыми актерами считались ныне народный артист РСФСР Станислав Ландграф, заслуженные артисты РСФСР Тамара Абросимова, Владимир Особик, Наталья Орлова, Михаил Матвеев, Иван Краско, артисты Борис Соколов, Владимир Дюков, Иван Мороз и многие другие, уже завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, веду кафедру актерского мастерства в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В различных театрах страны работают многие мои ученики. Естественно, что и в театре им. В. Ф. Комиссаржевской их немало. Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Владимир Летенков,

Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры.

Из доклада «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии» на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

Наталья Четверикова и другие уже успешно проявили свои способности в целом ряде ролей.

Всего у нас на стационаре в Ленинграде играет ныне 28 спектаклей, во Львов мы привозим пятнадцать из них. Не забыта ни классика, ни современная советская драматургия, ни зарубежная.

В нашем репертуаре — ряд спектаклей по произведениям замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе. Во Львов мы привезли «Возвращение к жизни». В основе спектакля — два романа: «Закон вечности» и «Солнечная ночь». В центре — образ писателя Бачаны Рамишвили. Не упрощая сложности самой жизни и сложности человеческих характеров, Думбадзе, на наш взгляд, удалось уловить новый типичный характер современного человека.

С большим интересом относимся к историко-революционным пьесам. Поэтому в гастрольный репертуар включили спектакль «Дипломат» по документальной пьесе С. Алейкина.

Многие наши спектакли посвящены важным нравственным проблемам. Это и «Ретро» А. Галина, и «Салют динозаврам» Г. Мамлина.

В течение многих лет театр работал над воплощением три-

логии А. К. Толстого. Мы поставили «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». И если каждая из частей имеет самостоятельное значение, то вместе они представляют собой историю восхождения и гибели Бориса Годунова, нарушившего нравственные законы бытия. В центральных ролях заняты народный артист РСФСР Станислав Ландграф, заслуженные артисты РСФСР В. Особик, М. Храбров.

В гастрольной афише театра — комедии известных советских комедиографов Э. Рязанова и Э. Брагинского — «Притворщики», «Аморальная история», Б. Рацера и В. Консантинова — «Последняя любовь Насреддина», «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», ленинградского драматурга Г. Рыбкина — «В этой девушке что-то есть». Уже много лет не сходит с нашей сцены трагикомедия Г. Горина «...Забыв Герострата!».

Зарубежная драматургия представлена двумя названиями — пьесой швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга» и комедией О. Уайльда «Как важно быть серьезным».

Надеемся, что представляемые на суд львовян спектакли вызовут большой зрительский интерес.