

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 10 января 1983 года

Уже стало традицией, что ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской приезжает на малые гастроли в столицу Советской Латвии. В прошлый раз рижане видели комедию известных комедиографов Э. Рязанова и Э. Брагинского «Притворщики», фарсовую комедию Г. Горина «Легенда о шутовском колпаке», пьесу И. Друцэ «Возвращение на круги своя» и драму А. Володина «Пять вечеров».

Прежде чем рассказать о том, какие пьесы увидит рижане на этот раз, хотелось бы вспомнить историю, ибо в 1982 году театру исполнилось сорок лет. Биография театра необычна. Он родился в труднейшее, трагическое время блокады — 18 октября 1942 года. Это — единственный случай в истории, когда во фронтовом городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался городским драматическим, зрители сразу же окрестили его блокадным.

Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где в период первой русской революции находился театр Веры Федоровны Комиссаржевской.

Молодые актеры, которые приходят к нам, сразу попадают в атмосферу традиций «блокадного» театра. Мы считаем своим гражданским долгом постоянно работать над военно-патриотической темой. И, разумеется, считаем необходимым в самых разнообразных

жанрах отражать в своих спектаклях сегодняшний день.

Репертуар театра обширен. Это — трилогия А. К. Толстого — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Наш театр — единственный, в котором идут все три части трилогии. Первой премьерой нового года стала дилогия — «Дни

становщик подчеркнул историзм, подлинность событий, происходящих на сцене. В то же время для Р. Агамирзяна важно было найти театральный эквивалент происходящих драматических событий.

Главные действующие лица — советский дипломат Максимов (народный артист РСФСР С. Ландграф) и английский

— заслуженный артист РСФСР С. Поначевный, артисты А. Тереханов, С. Слижикова и другие.

Историю двух беспечных друзей — Джека Уортинга и Алджерона Монкрифа, рассказанную О. Уайльдом в пьесе «Как важно быть серьезным», рижане также увидят в трактовке нашего театра. Тонкий юмор, сатирическое видение английской действительности, неповторимый комизм ситуации обеспечили театру признательность зрителей. Это и понятно. Сохранив жанр «легкомысленной комедии для серьезных людей» со всеми прищипками ему уайльдовскими парадоксами, авторы спектакля насытили представление музыкой и танцами, не превратив его в мюзикл. Музыкальные номера (фрагменты из сочинения Б. Наддинского «Мой друг Бенбери») являются своего рода «прикладными», отделяющими один эпизод спектакля от другого, а танец возникает тогда, когда юные герои, словно лишившись дара речи, вынуждены именно таким образом излить свои чувства. В спектакле заняты актеры разных поколений — народная артистка РСФСР Г. Короткевич, заслуженная артистка РСФСР Т. Абросимова, молодые актеры Е. Федорова и А. Исаков, К. Воробьев и многие другие.

Гастроли будут проходить с 11 по 22 января в помещении Академического театра оперы и балета.

В. Новиков,
заведующий литературной частью театра.

У НАС В ГОСТЯХ

Перед новой встречей

Турбинных» М. Булгакова, которая идет в нашем театре в два вечера. Нас привлекает и национальная драматургия — в репертуаре четыре пьесы Нодара Думбадзе и две пьесы И. Друцэ. Острые моральные проблемы — тема спектаклей «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галина и др.

Но вернемся к тем спектаклям, которые мы привозим в Ригу. Театр постоянно разрабатывает историко-революционную тему. Совсем недавно мы показали спектакль по пьесе известного советского драматурга С. Алешина «Дипломат», рассказывающий о становлении советской дипломатии. У С. Алешина пьеса называется повестью — жанр спектакля, поставленного народным артистом СССР, главным режиссером театра Рубеном Агамирзяном, определен как «хроника». В этом есть особый смысл. По-

дипломат О'Крэдн, роль которого исполняет артист Борис Соколов. Драматизм действия поддерживается тем, что исход переговоров Максимова во многом зависит от меняющегося соотношения сил на фронтах идущей в России гражданской войны. При всей напряженности ситуации в спектакле немало юмора, иронии.

Другой спектакль — «В этой девушке что-то есть» — поставлен режиссером театра В. Сусликовым по пьесе ленинградского драматурга Генриха Рябкина. Спектакль — на так называемую морально-этическую тему. В центре комедии проблема взаимоотношений трех поколений, поиски путей к личному счастью. Центральные роли играют недавние выпускники театрального института Е. Федорова и А. Исаков. В спектакле заняты представители старшего поколения нашего театра