

Театр с берегов Невы

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ ТЕАТРА имени В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

У входа в это здание — мемориальная доска. На ней барельеф прославленной актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской и надпись о том, что с 1904 по 1906 год здесь помещался драматический театр, которым руководила выдающаяся русская актриса. Именем В. Ф. Комиссаржевской и назван один из ведущих театров Ленинграда.

А родился он так. В 1942 году газета «Правда» стала публиковать пьесу Константина Симонова «Русские люди». Актёры, оставшиеся в Ленинграде, несколько раз сыграли этот спектакль перед радиослушателями. Позже было решено создать в городе, окруженном вражеским кольцом, новый театральный коллектив. Первые спектакли военных лет — «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова — имели огромный успех.

В неотопляемом, насквозь промерзшем зале сидели воины с передовой, рабочие оборонных заводов. Когда начинался артобстрел, спектакль прекращался и зрители уходили в бомбоубежище. После отбоя возвращались на свои места в зал — и спектакль продолжался. Кончилась война, но ленинградцы еще долго называли его «блокадным» театром...

Весной 1959 года театру было присвоено имя В. Ф. Комиссаржевской. Мы бережно храним традиции фронтового театра и того коллектива, которым руководила великая русская актриса. Это выражается в стремлении в полный голос говорить со сцены о самых важных и насущных проблемах сегодняшнего дня.

В наших спектаклях, посвященных современности, таких, как «Святая святых» И. Друцэ, «Возвращение к

С 1 ПО 14 МАЯ В СОЧИ
БУДЕТ ГАСТРОЛИРОВАТЬ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУ-
ДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИ-
ЧЕСКИЙ ТЕАТР имени В. Ф.
КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

жизни» Н. Думбадзе, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Тема с вариациями» С. Алешина, «Ретро» А. Галина, «Салют динозаврам!» Г. Мамлина, поднимаются проблемы нравственности, ответственности человека перед обществом, перед своей совестью.

Наряду с современной темой театр постоянно обращается к русской классике. В нашем репертуаре трилогия Алексея Константиновича Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Все три части трилогии связаны единым режиссерским реше-

нием, но каждая из них имеет самостоятельное значение и каждая является философской притчей. Этими тремя спектаклями театр призывает зрителей к размышлениям о судьбах отечественной истории.

Заметное место в репертуаре занимают спектакли «Синие кони на красной траве» М. Щатрова и «Дипломат» С. Алешина. Обе пьесы принадлежат перу крупнейших советских драматургов и посвящены событиям нашей революции.

Театр постоянно работает с ведущими комедиографами Э. Брагинским, Э. Рязановым, Г. Гориним, Б. Рацевичем, В. Константиновым. Их произведения также с большим успехом идут на нашей сцене.

Более пятнадцати лет возглавляет театр народный артист РСФСР, профессор Рубен Сергеевич Агамирзян, который прошел творческую

школу в академических театрах имени А. С. Пушкина и имени М. Горького. Сейчас Р. С. Агамирзян много и плодотворно работает не только в театрах Москвы и Ленинграда, но и осуществляет постановки в Финляндии, Чехословакии, других странах.

В спектаклях «Ретро», «Салют динозаврам!» и «Гнездо глухаря», которые мы привезли на гастроли, будут заняты актеры разных поколений. Это народные артисты РСФСР Галина Короткевич и Валентина Чемберг, заслуженные артисты РСФСР Сергей Поначевный, Тамара Абросимова, Станислав Ландграф, Нина Медведева, Иосиф Конопатский, артисты Дора Вольперт, Георгий Корольчук, Валерий Дегтярь, Наталья Четверикова, Елена Федорова и другие.

В. НОВИКОВ,
заведующий литератур-
ной частью театра.