

Т е а т р



В ЗАЛЕ — ТИШИНА

В СОЧИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

Открывается занавес, в зале наступает тишина. Сегодня ленинградские артисты будут играть пьесу «Гнездо глухаря». И зрительный зал полон внимания.

Каждая новая пьеса Виктора Розова становится предметом «всенародного» обсуждения. Не миновала такая судьба и пьесе «Гнездо глухаря». Ее действие происходит в кругу семьи. Степан Судаков — уважаемый работник, пользующийся авторитетом в обществе. Полностью отдаваясь работе, Судаков отодвинул на второй план свою семейную жизнь. В ходе пьесы у него возникают конфликты; резкие противоречия с сыном; он не видит, какой сложной все эти годы была семейная жизнь

дочери. В семье Судаковых назревает конфликт...

Виктор Розов призывает героев своего произведения быть чуткими по отношению друг к другу, бороться против неискренних взаимоотношений между людьми, прийти в трудную минуту на помощь друг другу.

Другой спектакль, который увидели сочинские зрители, поставлен по пьесе московского драматурга Геннадия Мамлиня «Салют динозаврам!». На сцене — два действующих лица. Семидесятилетняя Анна Андреевна и шестнадцатилетний подросток Вася. Кажется, не найти общего языка бабушке и ее внуку. Но волей-неволей, вступив в разговор, каждый начинает постепенно влу-

сать другого в свой внутренний мир, который неожиданно оказывается богатым и разнообразным.

Пьеса «Ретро» принадлежит перу талантливого молодого драматурга Александра Галина. Все действие спектакля разворачивается в роскошной московской квартире, куда приехал к своей дочери отец из Курска. Но так случилось, что дочке и зятю надоел отец и они решили подыскать ему... невесту. Но все это внешний фон. Пьеса и спектакль значительно глубже. Здесь тонко переплетаются юмор и грусть, грусть по прошедшим годам.

Некоторые считают, что пьеса «Ретро» — очень веселая, другие — что очень грустная, почти трагедия. Но об этом лучше всего судить зрителям.

В. НОВИКОВ,
заведующий литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Ретро».

Фото Л. МАРГОЛИНА.