

БИОГРАФИЯ нашего театра необычна. Он рожден в труднейшие, трагические дни блокады — 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это единственный случай в истории, когда во фронтовом городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался городским драматическим, зрителя сразу же окрестили его «блокадным».

Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании, где в начале века помещался театр «Пассаж», дущий которого была Вера Федоровна Комиссаржевская, сыгравшая тогда большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигентии. Эти два фактора — «блокадный» и «имени Комиссаржевской» — имеют немалое значение для труппы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу попадают в атмосферу традиций «блокадного» театра. Мы считаем своим гражданским долгом постоянно работать над военно-патриотической темой. И, разумеется, считаем необходимым чутко прислушиваться к настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отразить его в своих спектаклях. Из нашей афиши тюменцы уви-

К гастролям Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

1 июня в Тюмени начинает гастроли Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской — один из крупнейших в стране. Главный режиссер театра народный артист РСФСР Рубен Сергеевич АГАМИРЗЯН рассказал нашему корреспонденту:

дят интерес театра и к темам исторического прошлого страны.

На ваш вопрос о коллективе театра отвечу подробней, ибо это — люди, актеры, т. е. самое главное. Прежде всего о возрастном составе. Убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Думается, что молодежные театры (пусть они и имеют право на существование и можно привести примеры хороших молодежных театров) все-таки не способны во всей полноте отражать жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование и театр, где средний возраст артистов — «возраст пенсии», когда актриса, внуки которой в возрасте Ромео, пытается сыграть Джумеллу или студентку. Тут получается не театр, а кривое зеркало.

Главное в формировании труппы — создание коллектива талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы придерживаемся. Наряду со старейшими актерами, хакими, как С. Пономарев, Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Девльзин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народный артист РСФСР Г. Короткевич, заслуженные артисты И. Конопатный, М. Крабцов, Н. Медведева, М. Митин, Н. Каравышина и другие. Еще недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты С. Ландграф, Т. Абросимова, В. Особин, Н. Орлова, М. Матвеев, И. Краско, как и Б. Соколов, Н. Муравьев, многие другие. А сегодня это уже среднее поколение, завоевавшее прочный творческий авторитет.

Много лет я занимаюсь театральной педагогикой — заведую кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Моя ученики работают в различных теат-

рах страны. Естественно, что и в театре имени В. Ф. Комиссаржевской большая их группа — двадцать семь человек. Выпускники 1971 года — Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Владимир Летенков и Наталья Четверикова — успешно проявили свои способности в целом ряде ролей. В 1977 году мы взяли двенадцать выпускников, некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях. Это В. Дегтярь, В. Краславский, В. Лебетко, Е. Федорова, С. Слижкова и другие. Нынче мы снова взяли в труппу пятерых.

Теперь — о репертуаре. Из обширного числа спектаклей мы привезли на гастроли большинство — шестнадцать. Зрители предстоит знакомство с трилогией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» — наш театр единственный, в котором эти три пьесы идут одновременно.

Основа же репертуара —

пьесы современных авторов, со многими из них театр связывает давняя дружба. Э. Брагинский и Э. Рязанов представлены у нас комедией «Приятворщики», Г. Горин — трагикомедией «Забытый Герострат», Н. Думбадзе — драмой «Возвращение к жизни».

Острые проблемы морали — тема спектаклей по пьесам В. Розова «Гнездо глухаря» и И. Другу «Святая святых». Очень любопытна пьеса молодого драматурга А. Галина «Ретро». С зарубежной драматургией знакомят спектакли по произведениям швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стран-Альберта», О. Уайльда «Как важно быть серьезным», мюзикл «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» (по Я. Ташеку), комедия И. Л. Карапетяна «Вот так карнавал», поставленная у нас румынским режиссером В. Монесеку.

Почти десять лет наши гастрольные маршруты — это Сибирь и Дальний Восток — Томск, Странево, Красноярск, Иркутск, Барнаул, Кемерово, Владивосток, Хабаровск. Приезд в Тюмень мы рассматриваем как творческий визит коллектива перед тружениками переднего края всенародной борьбы за развитие и наращивание экономического потенциала Советской Родины.

Записал В. НОВИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вниз по Мисси-Сипи». Фото Л. Марголина.

