

**Б**ИОГРАФИЯ нашего театра необычна. Он рожден в труднейшие, трагические дни блокады — 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это единственный случай в истории, когда во фронтовом городе начал работать новый театальный коллектив. И хотя он официально назывался городским драматическим, зрители сразу же окрестили его «блокадным».

Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании, где в начале века помещался театр «Пассаж», душой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская, сыгравшая тогда большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции. Эти два фактора — «блокадный» и «имени Комиссаржевской» — имеют немалое значение для труппы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу попадают в атмосферу традиций «блокадного» театра. Мы считаем своим гражданским долгом постоянно работать над военно-патриотической темой. И, разумеется, считаем необходимым чутко прислушиваться к настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать его в своих спектаклях. Из нашей афиши тюменцы узна-

К гастролям Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской

## ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

1 июня в Тюмени начинается гастроль Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской — один из крупнейших в стране. Главный режиссер театра народный артист РСФСР Рубен Сергеевич АГАМИРЗЯН рассказал нашему корреспонденту:

дят интерес театра и к темам исторического прошлого страны.

На ваш вопрос о коллективе театра отвечу подробно, ибо это — люди, актеры, т. е. самое главное. Прежде всего о возрастном составе. Убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Думается, что молодежные театры (пусть они и имеют право на существование и можно привести примеры хороших молодежных театров) все-таки не способны во всей полноте отражать жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование и театр, где средний возраст артистов — «возле пенсий», когда актриса, звуки которой в зрелости Ромео, пытается сыграть Джульетту или студентку. Тут получается не театр, а кривое зеркало.

Главное — в формировании труппы — создание коллектива талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся. Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Поначевский, Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Девышкин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народный артист РСФСР Г. Коротавин, заслуженные артисты И. Моноданий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, Н. Карамышев и другие. Еще недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты С. Ландграф, Т. Абросимова, В. Особин, Н. Орлова, М. Матвеев, И. Красно, как и Б. Соколов, Н. Муравьев, многие другие. А сегодня это уже среднее поколение, завоевавшее прочный творческий авторитет.

Много лет я занимаюсь театальной педагогикой — веду кафедру актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Мои ученики работают в различных теат-

рах страны. Естественно, что и в театре имени В. Ф. Комиссаржевской большая их группа — двадцать семь человек. Выпускники 1971 года — Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Владимир Летков и Наталья Четверикова — успешно проявили свои способности в целом ряде ролей. В 1977 году мы взяли двенадцать выпускников, некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях. Это В. Дегтярь, В. Краславский, В. Летко, Е. Федорова, С. Слижкова и другие. Нынче мы снова взяли в труппу пятерых.

Теперь — о репертуаре. Из обширного числа спектаклей мы привезли на гастроли большинство — шестнадцать. Зрителям предстоит знакомство с трилогией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» — наш театр единственный, в котором эти три пьесы идут одновременно.

Основа же репертуара —

пьесы современных авторов со многими из них театр связывает давнюю дружбу. Э. Братинский и Э. Рязанов представлены у нас комедией «Притворщики», Г. Горин — трагикомедией «...Забыть Герострата!», Н. Думбадзе — драмой «Возвращение к жизни».

Острые проблемы морали — тема спектаклей по пьесам В. Розова «Гнездо глухаря» и И. Друцэ «Святая святых». Очень любопытна пьеса молодого драматурга А. Галина «Ретро». С зарубежной драматургией знакомят спектакли по произведениям швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга», О. Уайльда «Как важно быть серьезным», мюзикл «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» (по Я. Ташеку), комедия И. А. Каранджале «Вот так карнавал», поставленная у нас румынским режиссером В. Монсеску.

Почти десять лет наши гастрольные маршруты — это Сибирь и Дальний Восток — Томск, Стрежневой, Красноярск, Иркутск, Барнаул, Кемерово, Владивосток, Хабаровск. Приезд в Тюмень мы рассматриваем как творческий отчет коллектива перед тружениками переднего края всенародной борьбы за развитие и наращивание экономического потенциала Советской Родины.

Записал В. НОВИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вниз по Миссиссипи».

Фото Л. Марголина.

