

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

23 МАИ 1981

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя Комиссаржевской, создан в дни ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем театре отражаются традиции блокадного театра и того, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный коллектив. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «Блокадным».

Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же попадают в атмосферу незыблемых традиций «Блокадного» театра. Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патристической темой, из которой родился фронтový (бывший блокадный) театр. В нашем репертуаре пьеса К. Симонова «Несколько дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

НА ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕНАХ ГОРОДА

ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ

Один из крупнейших театров страны — Ленинградский государственный драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской с 1 июня начинает свои гастроли в Волгограде. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамирзяном и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, о коллективе вашего театра.

— Прежде всего о возрастном составе. Я убежден, что труппа должна состоять из актеров различных возрастов. Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Поначевный, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольберг, К. Фадеева, А. Дельвин, в нашей труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народные артисты РСФСР Н. Боярский,

Г. Короткевич, заслуженные артисты И. Конолацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, П. Шелохонов, Н. Карамышев и другие.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в различных театрах страны. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской тоже трудится большая группа моих учеников.

— Какие пьесы вы привезете в Волгоград?

— Безусловно, вызовет интерес трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

В основном в репертуаре пьесы советских авторов: комедия Э. Брагинского, Э. Рязанова «Аморальная история», трагикомедия Г. Горина «...Забыть Герострата!», драма Н. Думбадзе «Возвращение к жизни», две пьесы С. Клешина «Дипломат» и «Тема с вариациями», пьеса В. Розова «Гнездо глухаря», публицистическая пьеса М. Шатрова «Синие кони на красной траве», драма И. Друцэ «Святая святых», очень любопытная пьеса молодого ленинградского драматурга А. Галина «Ретро».