

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Один из крупнейших театров страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской 1 июля начинает свои гастроли в Красноярске. Нештатный корреспондент «Красноярского рабочего» встретился с главным режиссером, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем АГАМИРЗЯНОМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш коллектив создан в годы ленинградской блокады. Каким образом сегодня отражаются традиции того театра, которым руководила Комиссаржевская!

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный организм. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «блокадным». Имя Комиссаржевской коллектив получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы.

Мы играем в историческом здании театра «Пассажи», где накануне революции 1905 года помещался театр, хозяйкой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Ее театр сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени. Революция потерпела поражение — и театр перестал существовать, но вписал славную страницу в историю

передового русского искусства. В память об этом на фасаде здания установлена мемориальная доска с барельефом великой актрисы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же попадают в атмосферу, неизменных традиций. Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патристической темой. В нашем репертуаре пьеса К. Симонова «Несколько



дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

Мы считаем также своим долгом чутко прислушиваться к настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать их.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о коллективе.

— Прежде всего о возрастном составе труппы. Я принципиально убежден, что труппа профессионального театра должна состоять из актеров самых различных возрастов. Думаю, мне, что чисто молодежные театры, хотя и имеют право на существование, все-таки однобоко отражают жизненные проблемы. И уж вовсе не может жить театр, в котором возраст актеров исчисляется многими десятилетиями. Главной задачей формирования труппы является «конденсирование» талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Понячевский, В. Чамберг, Н. Инграва, Д. Волперт, К. Фадеева, А. Дельвин, в труппе активно работают те, кто пришел несколько позже, — народные артисты РСФСР Г. Короткович, Н. Боярский, заслуженные артисты республики И. Кондацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, П. Шелохонов, Н. Керемшова и другие. Еще совсем недавно в молодую труппу заслуженные артисты РСФСР С. Ландграф, Т. Абро-



симова, В. Особик, И. Краско, артисты Н. Муравьев, Б. Соколов, Н. Орлова и другие. Но сегодня это уже актеры среднего поколения, завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет целым рядом ярких сыгранных ролей.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской трудится большая группа моих учеников. Уже успешно проявили свои способности в целом ряде ведущих ролей выпускники 1971 года. Это и Георгий Корольчук, и Татьяна Самарина, и Владимир Летенков, и Наталья Четверикова. В позапрошлом сезоне мы взяли еще двенадцать выпускников, неко-

торых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях.

— Какие спектакли покажете красноярцам!

— В нашем гастрольном репертуаре пятнадцать названий. Безусловно, вызовет интерес трилогия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис», мы — единственный театр, который осуществил постановку всех трех пьес. В основном же в репертуаре пьесы советских авторов, с которыми нас связывают крепкие узы дружбы: комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Приключения», комедия Г. Горина «Забывай Герострата!» и «Фантоманы», важные нравственные вопросы ставит спектакль «Тема с вариациями» по пьесе С. Алешина. Произведения

зарубежных авторов будут представлены спектаклями по пьесам Ф. Дюрренматта «Исчезающий человек», комедии М.-Ж. Савойана «Человек и его собака», пьесе Н. Саймона «2 весельчака 2».

Наш приезд в Красноярск мы рассматриваем как серьезный творческий отчет перед сибиряками. Кроме ежевечерних спектаклей, надеемся на встречи со студентами и рабочими, тружениками сельского хозяйства, учеными.

В. НОВИКОВ.

НА СНИМКАХ: А. Толстой. «Царь Федор Иоаннович», в заглавной роли заслуженный артист РСФСР В. Особик; Н. Саймон. «2 весельчака 2», сцена из спектакля; Люс — народный артист РСФСР Н. Боярский, Кларк — заслуженный артист РСФСР М. Храбров.