

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

г. Иркутск

1-8 МАЯ 1980

Гастрольное лето

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Один из крупнейших театров страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской с 1 июня начинает гастроль в Иркутске. Наш иркутский корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамиряном и попросил ответить его на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в сегодняшнем театре отражаются традиции блокадного театра и того, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный организм. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический театр, зрители сразу же окрестили его «Блокадным». Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Дело в том, что мы играем в историческом здании театра «Пассажи», где накануне революции 1905 года помещался театр,

душой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Театр этот сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же попадают в атмосферу незыблемых традиций «Блокадного театра». Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой родилась фронтовая (бывший блокадный) театр. В нашем репертуаре пьеса К. Симондова «Несколько дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

Вместе со спектаклями на военно-патриотическую тему мы считаем своим долгом чулко прислушиваться к передовым настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошло-

го нашей страны, так и темам современности.

— Расскажите о коллективе вашего театра.

— Прежде всего, о возрастном составе. Я убежден, что труппа профессионального театра должна состоять из актеров различных возрастов. Думается, что молодежные театры, хотя они имеют право на существование (я можно привести примеры хороших молодежных театров), они все-таки односторонне отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование театр, в котором средний возраст актеров исчисляется многими десятилетиями, когда актрисы, внуки которых уже студенты, пытаются сыграть студентку. В этом случае жизнь отражается в театре, как в кривом зеркале. Главной задачей формирования труппы является создание коллектива талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими, как С. Поначевый, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Воль-

перт, К. Фадеева, А. Дельвин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народные артисты Г. Короткевич, Н. Боярский, заслуженные артисты И. Конолацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Минин, П. Шелохонов, Н. Крамышев и другие. Еще совсем недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты С. Ландсгаф, И. Абросимова, В. Особки, И. Краско, артисты Н. Муравьев, В. Соколов, Н. Орлова и многие другие. Но сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, являюсь заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в различных театрах страны. Естественно, что в театре имени Комиссаржевской работает большая группа моих учеников. В общей сложности двадцать пять человек. Выпускники 1971 года успешно проявили свои способности в целом ряде ведущих ролей. Это Георгий Корольчук и Татьяна Самарина, Владимир Легенков и Наталья Четверикова. В позапрошлом сезоне мы взяли двенадцать выпускников — моих учеников, некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях. Это В. Дегтярь, В. Краслав-

ский, Е. Свияцова, С. Слижикова, Е. Федорова и многие другие.

— Какие пьесы вы привезли в Иркутск?

Мы привезли на гастроль пятнадцать названий. Это обширный репертуар, и зрители предостоят знакомства почти со всеми нашими спектаклями. Безусловно, вызовет интерес трилогия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис» — мы единственный театр, который осуществил постановку всех трех пьес. В основном, в репертуаре театра пьесы советских авторов, с многими из них театр связывают длительные узы дружбы: комедия Э. Брагинского, Э. Рязанова «Притворщики» и «Аморальная история», комедия Г. Горина «...забыть Герострата!», и «Феномены», лирическая баллада И. Друце «Возвращение на круги своя», рассказывающая о последних днях жизни великого русского писателя Л. Н. Толстого, важные нравственные вопросы ставит спектакль «Гнездо глухаря» В. Розова и «Тема с вариациями» С. Аleshina. Произведения зарубежных авторов будут представлены спектаклями по пьесам Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга», комедиями М.-Ж. Соважона «Чао» и Н. Саймона «2 весельчака 2».

Нынешний наш приезд в Иркутск мы рассматриваем как творческий отчет коллектива.

В. НОВИКОВ.