Вырезка на газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

20 АПР 1980

г. Тбилиси

ГАСТРОЛИ

✓ ДОНЕСТИ ИСТИНУ

Ленинградский драматический театр имени В. Комиссаржевской, привозивший в Тбилиси несколько сезонов назад, в числе других постановок, спектакль «Царь Федор Иоаннович», ныне показал всю драматическую трилогию А. Толстого.

Все три трагедии объединены общим постановочным замыслом главного режиссера театра Р. Агамирзяна. Идут они на фоне единой (при замене или перестановке некоторых деталей) декорации художника Э. Кочергина, символизирующей «кляпаты власти» старой Руси.

Как известно, А. Толстой не пришел к тому пониманию роли народа в ходе исторического процесса, которая так явно подчеркнута в «Борисе Годунове» Пушкина. Для него народ — толпа, которая пойдет за тем, кто сможет ее за собой увлечь, в чем ощущаются явные внешние аналогии с «кримскими трагедиями» Шекспира — «Кориолана и — в первую очередь — «Юлий Цезарь».

В этой связи, а также в связи со спектаклями ленинградцев, интересно вспомнить мнение видного советского шекспироведа Л. Пинского о том, что у Шекспира, несмотря на внешнюю пассивность, народ выражает свое отношение к событиям через образы шекспировских шутов.

В трагедиях А. Толстого действуют две основные силы: царь (или правитель) и боярская оппозиция. Р. Агамирзян вводит третью силу, которая, хотя в контексте действия и не играет решающей роли, но в конечном итоге определяет судьбу самодержавия. Это сила — народ, социальный фон, воплощенный в образах скоморохов, впервые возникающих в «Смерти Иоанна Грозного» и обрамляющих трагедии «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис». Линия скоморохов не является лишь шутовским (естественно, с серьезным подтекстом) комментарием к событиям. С ней связаны и драматические моменты; и красные полосы на рукавах их кафтанов порой прямо ассоциируются с ручьями крови, которую проливает народ ради чуждых ему интересов властителей. В репликах скоморохов использованы текст пьес, стихотворная сатира А. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и весьма остроумная «скоморошина», текст которой создан актером театра С. Ландграфом.

Главным протагонистом всей трилогии является Борис Годунов, и этот образ, воплощенный С. Ландграфом, производит наиболее яркое впечатление в спектаклях ленинградцев. Несмотря на недопонимание роли народа, А. К. Толстой в остальном правильно оценивает тенденцию исторического развития. Если его личные симпатии на стороне таких представителей старорусских воль-

ностей (но не народных, а боярских), как Захарьин-Юрьев, Иван Шуйский из трилогии, князь Серебряный из одноименного романа, или Михайло-князь Репнин — герой баллады, то он сознает и неизбежность появления Годунова и оправданную прогрессивность его политики. Но автор не может простить ему принесения человечности в жертву интересам государства.

Образ, созданный С. Ландграфом, весьма сложен, он динамически развивается на протяжении трилогии. Из двух сил, движущих Борисом, — честолюбия и желания блага стране, — актером акцентируется вторая, и поэтому трагедия Бориса ощущается еще глубже. Голос твердо верит в собственную необходимость и полезность для страны, и это дает ему силы до поры до времени одолевать муки совести. На большей части дистанции роли актер использует минимум внешних выразительных средств, отдавая предпочтение абсолютной точности мыслей со всеми ее нюансами, сдержанности и страсти. Лишь ближе к финалу «Царя Бориса» сдержанность порой взрывается кратковременными, но бурными всплесками чувств. И опять-таки не личное поражение, а поражение дела, которому он служил, надламывает царя Бориса. И этот трезвый политик, человек аналитического ума, пройдя через преступления, миновав убежденность в их необходимости, претерпев трагическую борьбу с тенью убиенного Дмитрия, осознает, что: «От зла лишь зло родится». Здесь С. Ландграф вновь возвращается к прежним краскам.

Во время прошлых больших гастролей театра мы познакомились с весьма интересным, впечатляющим образом царя Федора, воплощенным талантливым актером В. Особиком. На этот раз в этой роли мы увидели молодого В. Летенкова, и эта встреча также оказалась весьма приятной.

В целом гастроли талантливого коллектива ленинградцев прошли успешно.

И. ХИМШАШВИЛИ.