

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Ни для кого не секрет, что актеры очень любят приезжать в столицу Эстонии. Им нравится все — и гостеприимные хозяева, и древний и очень уютный город, нравится изыскательная публика. Наш театр, начиная с 1972 года, почти ежегодно с одним-двумя спектаклями выезжает на гастроли в Таллин.

Нынешний свой приезд мы рассматриваем как творческий отчет. Не все лучшие спектакли театр смог привезти в столицу Эстонии. У нас идет трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» — эти спектакли просто не помещаются на небольшой сцене Дома офицеров; есть спектакли, которые играют в театре Таллина. И тем не менее для нынешних гастролей мы выбрали разнообразные спектакли театра: здесь и лирическая драма, и комедия. Но прежде, чем вкратце познакомить вас

с репертуаром, хотелось бы напомнить историю создания нашего театра. Он относительно молод и начал свою жизнь осенью 1942 года в осажденном Ленинграде под грохот бомбежек и артиллерийского огня. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня», «Русские люди» К. Симонова и другие.

Присвоение в 1959 году театру имени В. Ф. Комиссаржевской было выражением высокой оценки деятельности творческого коллектива. Мы расположены в историческом здании театра «Пасаж», где в период первой русской революции работала великая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская, ставшая на своей сцене пьесы М. Горького, Ибсена, Гауптмана, Найденова... Мы стараемся и продолжать сложившиеся традиции «блокадного театра», и непрерывно искать новое. Свиде-

тельство тому — тот репертуар, который мы привозим в Таллин.

Особые отношения у театра с творчеством К. Симонова. Мы ставили четыре его пьесы. «Несколько дней без войны» — это история фронтového корреспондента Лопатина, который в 1942 году получил возможность выехать в Ташкент. И все же война здесь была, со своим сорок первым, со своим сорок вторым... Тем в пьесе и в спектакле множество и главная из них — Человек и Война.

С 1966 года театр возглавляет народный артист РСФСР профессор Рубен Сергеевич Агамирзян, который прошел творческую школу выдающихся режиссеров сцены Л. С. Визьева и Г. А. Товстоногова, работая с ними в Пушкинском театре и в Академическом Большом драматическом имени М. Горького. Сейчас Р. С. Агамирзян — режиссер, который

много и плодотворно работает не только в театрах Москвы и Ленинграда, но и осуществил постановки в Финляндии, Чехословакии и других странах. Его спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» был показан в Англии и во Франции, Венгрии и Румынии, Болгарии и Чехословакии.

Творчество талантливого грузинского прозаика Нодара Думбадзе давно вышло за рамки одной литературы. Оно прочно утвердилось и на театральной сцене, и на экране.

Герои спектакля «Если бы небо было зеркалом» — молодые люди, только что вступающие в жизнь. Открывая для себя мир, они чистой юной душой проверяют принципы отношений между людьми и постепенно распознают главное — какие из человеческих связей обладают наибольшей прочностью. Молодые герои учатся быть добрыми и непримиримыми, нравственно бескомпромиссными, чуткими к чужому горю и чужой радости. Так идет процесс их духовного возмужания, рождается их любовь. И ставшее символом спектакля многоликое солнце, ярко и радостно освещающее землю перед войной, почерневшее в годину народных бедствий, вновь встает над миром, отражая два склоненных друг к другу профиля — юноши и девушки.

Грузия древняя и молодая предстает в этом спектакле. А простая история юных героев кажется поэтической легендой о нашей молодежи. О молодежи и другой наш спектакль — комедия извест-

ный советский комедиографов В. Рацера и В. Констатинова «Проходной балл». В своих пьесах эти драматурги всегда затрагивают острые, насущные вопросы нашей жизни.

С. Алешин — один из старейших советских драматургов, недавно написал пьесу «Тема с вариациями». Пьеса о любви, о верности и предательстве. «Нужно любить кого-то больше, чем самого себя» — так говорит герой пьесы. Об этом и спектакль.

Несколько лет тому назад в журнале «Иностранная литература» была опубликована пьеса известного швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта «Играем в стриптиз» и сразу же привлекла внимание нашего театра. Ф. Дюрренматт переработал известную драму Августа Стриндберга «Пляска смерти», заострил проблему, обнаружив кризисные явления в нравственной и общественной жизни капиталистического мира.

В спектаклях театра заняты актеры разных поколений. Эстонским зрителям предстоят интересные встречи с народными артистами РСФСР Г. Короткевич и Н. Боярским, заслуженными артистами — П. Шелестовым, Т. Абросимовой, И. Краско, И. Конопацким, В. Чемберг, артистами Н. Четвериковой, Г. Корольчуком, Т. Самариной, В. Летенковым, В. Дюковым, И. Морозом и многими другими.

Мы с волнением ожидаем новых встреч с таллинскими зрителями.

Гастроли театра начнутся 27 марта.

В. НОВИКОВ.

Помощник главного режиссера по литературной части.



На снимке: сцена из спектакля «Проходной балл». Людмила Петровна — народная артистка РСФСР Г. Короткевич, Успенский — заслуженный артист РСФСР И. Конопацкий, Анна Кирилловна — заслуженная артистка БССР В. Чемберг.

Фото Л. Марголина.