

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ 14 СЕН 1979

г. Кишинев

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ

ОТКЛИКИ ЗРИТЕЛЕЙ НА СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Театр приезжает в Кишинев не в первый раз. И, как всегда, демонстрирует самостоятельность мышления, высокий уровень профессиональной культуры. Широкий диапазон поднимаемых им социальных и нравственных проблем. И каждый из них раскрывается с тем постижением глубины, которое всегда отличало работы значительные. Спектакли ленинградцев — это размышления о жизни, человеческих взаимоотношениях, духовных и нравственных ценностях.

В гастрольную афишу театра вошли тринадцать пьес советских и зарубежных драматургов. Сегодня кишиневские зрители делятся мнениями о некоторых постановках талантливого коллектива.

А. Г. СТРУКОВ, преподаватель автодорожного техникума: — Так получилось, что все спектакли, на которых я остановил свой выбор — «Пять вечеров» А. Володина, «Аморальная история» Э. Брагинского, Э. Рязанова, «Романтика для взрослых» И. Зверева, — поставлены одним режиссером. А именно — народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Р. С. Агамирзяном. И все они были богаты яркими актерскими работами. Потому, на мой взгляд, что режиссер стремится наиболее полно выявить богатство и разнообразие их индивидуальностей.

И. Г. КАЗМИРЧУК, зав. отделением железнодорожной больницы: — Не так уж часто мы смотрим спектакли, о которых потом долго еще не перестаем думать. «Играем Стриндберга» Ф. Дюренматта — один из них. На наших глазах совершается трагедия двух людей, чья совместную жизнь иначе, как страшным кошмаром не назовешь. Причиной этой трагедии — стандарт тупой обывательщины и безду-



ховости буржуазного мира.

Невозможно забыть взгляд Алисы в заключительной сцене спектакля. Это взгляд больного, оставшегося без сил существования, пытавшегося воспользоваться последней надеждой, но потерпевшего крах.

Народная артистка РСФСР Г. Короткевич, исполняющая роль Алисы, использует необычайно широкую палитру сценических красок.

М. И. БОНДАРЕВА, пенсioenка: — До глубины души тронул меня спектакль ленинградцев «2 Весельчака 2», поставленный по пьесе английского драматурга Нила Саймона. Великолепные образы создают в нем заслуженные артисты РСФСР М. Храбров и Н. Боярский. Их герои — Вилли Кларк и Алан Люс — люди, безгранично влюбленные в искусство, в театр, в «ремесло комедианта». Когда-то прославленные актеры, а теперь выброшен-

ные по старости за борт жизни, не нужные даже своим детям, они приходят к печальному финалу, неизбежному в мире социальной несправедливости.

Иван БАЧУ, студент политехнического института: — Очень понравился спектакль «Пять вечеров» по пьесе А. Володина, поднимающий проблему места человека в жизни, истинности чувств. Особенно хороша артистка О. Наручная в роли Кати. Мне кажется, что это одна из самых интересных работ в спектакле.

Н. В. ДОВГАЛЬ, рабочая производственного объединения «Вибронприбор»: — Важную проблему бескомпромиссности, честности, высокой гражданской ответственности поднимает спектакль «Романтика для взрослых». Он рассказывает о буднях строителей, повзравших в себя труд сотен людей с разными характерами и взгля-

дами на жизнь. Здесь сталкиваются взгляды, страсти, выявляется тот нравственный потенциал, который определяет человеческую сущность каждой личности. Рабочий человек — вот главное богатство страны, ее надежда, ее гордость, как говорит нам этот спектакль.

С. Г. ХАЙДАРЛИУ, научный сотрудник Академии наук МССР: — Сценическая трилогия А. К. Толстого, показанная Ленинградским театром им. Комиссаржевской в постановке Р. Агамирзяна, на мой взгляд, — интереснейший из всех спектаклей, привезенных на гастроли в Кишинев. Наиболее взволновало меня, как раскрыл театр две судьбы, показал две политические карьеры, два разных пути к власти — Годунова и Шуйского. Умно, многозначно играет Годунова С. Ландграф. Точное, целенаправленное допущение мысли — вот главное в игре актера. В «Царе Борисе» образ сыгран так, что зрители проникаются симпатией к Годунову. Но в том-то и сила этой трилогии, что она дает возможность воспринять этот сложный образ диалектично, во всех его противоречиях. Достойный по уму и изворотливости соперник Годунова — Шуйский. Его судьба — как тень судьбы Годунова — передана актером И. Краско ярко.

И, конечно же, главная победа трилогии — роль Федора в исполнении В. Особика.

Замечательно, что поступки, чувства всех исторических персонажей, созданных театром, стали близкими и понятными современному зрителю.

Интервью взяла Ж. ГОРДЕЕВА.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Романтика для взрослых».

Фото И. Зенина.