

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Завтра, 1 сентября начинает свои гастроли в Кишиневе Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. В сегодняшнем номере мы публикуем интервью с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамир-зяном.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя В. Ф. Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Как отражаются в сегодняшней его жизни в те дни рожденные традиции?

— Наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Он назывался Ленинградский городской драматический театр. Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой актрисы. Мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне революции 1905 года помещался театр, хозяйкой которого была Вера Федорова. Театр вписал славную страницу в историю передового русского искусства. В память об этом на фасаде нашего театра установлена мемориальная доска с барельефом великой актрисы.

Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой родились наш фронтвой, блокадный театр. В нашем репертуаре пьеса К. Сименова «Несколько дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом». Вместе с тем мы считаем своим долгом чутко прислушиваться к передовым настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать это

в своих спектаклях, посвященных как историческому прошлому нашей страны, так и темам современности.

— Расскажите о коллективе театра.

— Убежден, что труппа профессионального театра должна состоять из актеров самых различных возрастов. Думаю, что чисто молодежные театры, хотя среди них есть и несколько хороших, — все-таки однобоко отражают жизнь. На мой взгляд, не имеет право на существование театр, где актриса, внуки которой уже студенты, сама пытается играть студентку. В этом случае жизнь отражается в театре, как в кривом зеркале. На наш взгляд, главной задачей формирования труппы является «коллекционирование» талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе.

Наряду со старейшими актерами, такими как С. Поначевый, В. Чемберг, Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Дельвин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народные артисты Г. Короткевич, Н. Боярский, заслуженные артисты И. Конолацкий, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, П. Шелохонов, Н. Карамышев и другие. Еще совсем недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты С. Ландграф, Т. Абросимова, В. Особик, И. Краско, артисты Н. Муравьев, Б. Соколов, Н. Орлова. Сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие прочный творческий авторитет целым рядом ярко сыгранных ролей.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, веду

кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в различных театрах страны. Естественно, есть они и в театре имени Комиссаржевской. Выпускники 1971 года успешно работают и проявили свои способности в целом ряде ведущих ролей. Это Г. Корольчук, Т. Самарина, В. Летенков, Н. Четверикова. В прошлом сезоне мы взяли в театр еще двенадцать выпускников, некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастролях. Это В. Дегтярь, В. Крайславский, А. Ургант, Е. Свицова, С. Слижикова, Е. Федорова и многие другие.

— Какие пьесы вы привезли в Кишинев?

— Мы покажем у вас на гастролях тринадцать спектаклей. Надеюсь, вызовет интерес трилогия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис». Мы единственный театр, который осуществил постановку всех трех пьес. В основном в нашем репертуаре пьесы советских авторов, с которыми коллектив связывают длительные узы дружбы. Вы увидите комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», «Амалазная история», комедии Г. Горина «...Забить Герострата!», «Баллада о шутовском колпаке».

Важные нравственные вопросы ставит полемическая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых», не утратила первоначальной свежести и лиричности пьеса А. Володина «Пять вечеров». Произведения зарубежных авторов будут представлены спектаклями по пьесе Ф. Дюренматта «Играем Стриндберга», комедии Н. Саймона «2 весельчака».

Нынешний наш приезд в Кишинев мы рассматриваем как творческий отчет коллектива. Кроме ежевечерних спектаклей, предполагаются встречи со студентами, рабочими, труженниками сельского хозяйства. Каждая встреча с новым зрителем — это премьера. Мы с нетерпением ждем встреч с кишиневцами.