

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

РОЖДЕННЫЙ В 42-м

О ЛЕНИНГРАДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ
РАССКАЗЫВАЕТ ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТИ В. НОВИКОВ.

У входа в наш театр висит большая мемориальная доска. На ней барельеф прославленной актрисы и слова: «В этом здании с 1904 по 1906 год помещался драматический театр, которым руководила выдающаяся русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская». Ее именем и назван театр.

Более двенадцати лет возглавляет театр народный артист РСФСР профессор Рубен Сергеевич Агамирзян, который прошел творческую школу выдающихся художников Л. С. Вильяма и Г. А. Товстоногова, работав с ним в Академическом Пушкинском театре и в Академическом Большом драматическом им. М. Горького. Сейчас Р. С. Агамирзян — режиссер, который много и плодотворно работает не только в театрах Москвы и Ленинграда, но и осуществляет постановки в Финляндии, Чехословакии и других странах. Его спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» был показан в Англии и во Франции, Венгрии и Румынии, Болгарии и Чехословакии.

Театр наш молод — и не только потому, что вся тяжесть репертуара лежит на плечах молодых актеров, но и потому, что ему нет еще и сорока: он родился в 1942 году. Случилось это так. Газета «Правда» начала публиковать пьесу Константина Симонова «Русские люди». Актеры, оставшиеся в блокадном Ленинграде, несколько раз сыграли этот спектакль перед радиомикрофоном. Позже было решено: в городе, который враг непрерывно обстреливал, окруженном вражеским кольцом, создать новый театральный коллектив. Первые спектакли военных лет — упоминавшиеся «Русские люди», «Фронт» А. Корнейчука, «На-

шестьяне» Л. Леонова, «Иди-меня» К. Симонова. Все эти спектакли имели огромный успех. В неотапливаемом, насквозь промерзшем зале, сидели зрители — воины с передовой, рабочие оборонных заводов. Когда начинался артобстрел, спектакль прекращался и зрители уходили в бомбоубежище. После отбоя возвращались снова в зал и спектакль продолжался. Им близок и дорог был этот театр. Ленинградцы долго еще называли его «блокадным».

А весной 1959 года театру было присвоено имя Веры Федоровны Комиссаржевской. И мы бережно храним

традиции театра и коллектива, которым руководила великая русская актриса. Это выражается в стремлении к полному голосу говорить со сцены о самых важных и насущных проблемах, сегодняшнего дня.

В наших спектаклях, посвященных современности, таких, как «Романтика для взрослых» Н. Зверева, «Пять вечеров» А. Володина и других, отражена трудовая жизнь советских людей во всем ее многообразии. В каждом из этих спектаклей поднимаются проблемы нравственности, ответственности человека перед обществом, перед собой, своей совестью.

Наряду с современной темой, театр постоянно обращается к русской классике. В нашем гастрольном багаже — трилогия Алексея Константиновича Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Все три части объединены единым режиссерским решением, хотя каждая из них имеет самостоятельное значение. Этими тремя спектаклями театр призывает зрителей к размышлениям о судьбах отечественной истории.

Мы покажем в Кишиневе спектакли тринадцати названий — две трети нашего основного репертуара. Хоте-

лось бы обратить внимание на трагикомедию Г. Горина «...Забить Герострата!», рассказывающую поразительную историю о мелком лавочнике Герострате, который ради тщеславия поджог прекраснейшее творение человеческого рук — храм Артемиды. Перу этого же драматурга принадлежит комедия «Баллада о шутовском колпаке», сделанная по мотивам известного романа Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель».

Театр постоянно работает с ведущими комедиографами нашей страны. Зрители смогут увидеть комедии Б. Рацера, В. Константинова

«Проходной бал»; Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» и «Аморальная история».

Зарубежная драматургия будет представлена комедией Н. Саймона «2 весельчака 2», инсценировкой известного романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», драмой швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга».

В спектаклях заняты актеры разных поколений. Это его ветераны, те, кто создавал театр — заслуженный артист РСФСР Сергей Поначевский; кто пришел в театр вскоре после салюта Победы и прославил его своим ярким искусством — участница фронтовых бригад, народная артистка РСФСР Галина Короткевич, знающая много по кинофильмам «Весна в Москве», «Тени», «Мы с вами где-то встречались»: бывший командир взвода наземчиков, кавалер двух орденов Славы, народный артист РСФСР Николай Болынский, — созданный им образ шофера «Антилопы Гну» в кинофильме «Золотые теленок» также запомнился зрителям.

Во многих спектаклях театра главные роли исполняют заслуженные артисты С. Ландграф, И. Краско, Т. Абросимова, М. Митин, М. Храбров, Н. Мелледева, В. Чемберг, А. Шеллохонов, И. Конопацкий, артисты Б. Соколов, Н. Мурашев, И. Мороз, В. Летенков, Г. Корольчук, М. Матвеев, Н. Четверикова и многие другие.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «...Забить Герострата!» Г. Горина и «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» В. Константинова, Б. Рацера.

