

К началу гастролей Ленинградского драматического театра, им. В. Комиссаржевской

КОЛЛЕКТИВ нашего театра не в первый раз приезжает в город на Волге. С Куйбышевом нас связывают самые теплые воспоминания — ведь именно здесь мы получили десять лет назад первую премию на Всесоюзном фестивале национальной драматургии за постановку пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом». Тем ответственнее мы отнеслись к предстоящим гастролям. Театр приезжает в полном составе и покажет болшишинство спектаклей основного репертуара. Таким образом, свои гастролы мы рассматриваем как творческий отчет ленинградского театрального искусства перед куйбышевскими зрителями.

Сегодня в труппе театра немало заслуженных мастеров сцены, способных решать сложные творческие задачи, выдвигаемые временем. Народные артисты РСФСР Галина Короткевич и Николай Волянский, заслуженные артисты РСФСР Станислав Ландграф, Тамара Абросимова, Иосиф Конопатский, Михаил Митин, Михаил Храбров, Петр Шелохонов, Сергей Поначевный, Валентина Чемберг, Иван Краско и другие уже знакомы вам по фильмам «Дон Сезар де Базан», «Золотой теленок», «Война и мир», «Несовершеннолетние», «Весна в Москве», «Комитет 19», «Сержант милиции», «Обратная связь», «Белый флюгер», «Сладкая женщина», «Гамлет»...

В главных ролях зрители увидят таких интересных молодых актеров, как Борис Соколов, Владимир Летенков, Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Михаил Матвеев, Наталья Орлова, Наталья Четвер-

кова. Многие из них являются лауреатами смотров творческой молодежи.

Возглавляет театр народный артист РСФСР Рубен Сергеевич Агамирзян. Его постановки хорошо известны не только советскому, но и зарубежному зрителю. Спектакли, поставленные им в ленинградских, московских и театрах дру-

«Царь Борис». Это первый и пока единственный слу-чай в истории русского, советского театра, когда на сцене в одном театре идут все три части трилогии. Правственные проблемы, которые поднимаются в этих трагедиях А. К. Толстого, были близки великой русской актрисе В. Ф. Комиссаржевской и ее

советские пьесы — «Романтика для взрослых», И. Зверева, «Возвращение на круги своя» И. Друце, «Пять вечеров» А. Володина, «...Забывать Герострата!» и «Валлада о шутовском колпаке» Г. Горина, «Притворщики» и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, пьесы зарубежных авторов «Чай» М. Ж. Соважона, «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта, «2 весельчака 2» Н. Саймона.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА



Ставя острые публицистические пьесы, театр стремится быть на переднем крае борьбы за социалистическое искусство, за правду и честность во взаимоотношениях людей. Эта тема близка всем работникам театра, ведь наш театр возродился в осажденном Ленинграде в октябре 1942 года и был единственным драматическим театром в дни героической блокады. Афиши театра висели рядом с плакатами «Враг у ворот», «Все для фронта, все для победы». Открытие нового театра, театра-бойца в те дни было актом величайшего героизма ленинградцев, их веры в победу. И сегодня в театре немало тех, кто защищал Ленинград, пережил блокаду, создавал театр, сделал его одним из самых популярных и посещаемых в городе. Открывая первого августа наши гастролы, мы надеемся достойно представить сегодняшнее театральное искусство.

В. КОЗЕЙКИН, директор Ленинградского государственного драматического театра им. В. Комиссаржевской.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «...Забывать Герострата!». Герострат — заслуженный артист РСФСР С. Ландграф. Климентина — артистка Н. Орлова.
Фото Л. МАРГОЛИНА.

гих городов страны, в Чехословакии и Финляндии, завоевали признание публики. Его творческой палитре присущи глубокие проникновения в замысел пьесы и одновременно яркая театральная форма воплощения, интересное раскрытие актерских индивидуальностей, вдумчивая плодотворная работа с молодежью.

Коротко о нашем репертуаре. Мы привезли трилогию великого русского писателя А. К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович»,

театру в канун первой русской революции 1905 года, кстати, помещавшемуся в том же здании, в котором работает сейчас наш театр.

Стремление поднимать в своих спектаклях наиболее острые проблемы современности, говорить с подмостков сцены о самом важном и волнующем сегодня зрителей, причем говорить серьезно, страстно и порой неллицеприятно — эту традицию театр стремится неизменно развивать в своих работах, будь то упомянутые классические произведения или современные