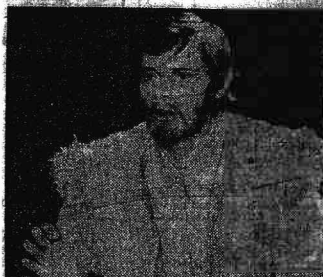


24 июля 1979 г., № 168 (18472)

И ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ



Ж И В Ы Е ТРАДИЦИИ

ОДИН из крупнейших театров страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской с 1 августа начинает гастроли в Куйбышеве. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем АГАМИРЗЯНОМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя В. Ф. Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Какое отражение находит это в традициях коллектива?

— Да, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный коллектив. Официально он назывался Ленинградский городской драматический театр, но артисты сразу же окрестили его «блокадным». Имя Комиссаржевской было присвоено ему в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой русской актрисы. Мы играем в историческом здании театра «Пассажи», где накануне революции 1905 года помышался театр, хозяйкой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Он сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени. Революция пережила поражение — и театр перестал существовать, но влился в славную страну в историю передового русского искусства. В памяти об этом на фасаде нашего театра установлена мемориальная доска с барельефом В. Ф. Комиссаржевской.

Молодые актеры, приходившие к нам, сразу же попадают в атмосферу незабываемых традиций «Блокадного театра». Одна из них — работать над военно-патриотической темой. В нашем репертуаре пьеса К. Симонова «Некоторые дни без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом». Кстати, этот спектакль знаком зрителям Куйбышева, ведь в 1989 году именно в нашем городе мы впервые его показывали на Всесоюзном смотре национальной драматургии и были удостоены первой премии.

Разумеется, наряду с военно-патриотической темой зна-

чительное место в нашем репертуаре занимают спектакли, посвященные «гражданским» проблемам сегодняшнего дня, образу нашего современника, а также историческому прошлому нашей страны. Это определяет и жанровое разнообразие спектаклей.

— Расскажите о коллективе вашего театра.

— Прежде всего, — о возрастном составе труппы. Я принципиально убежден, что труппа профессионального театра должна состоять из актеров разных возрастов и поколений. Думается, что чисто молодежные театры, хотя они и имеют право на существование, и добиваются определенных творческих успехов, все-таки односторонне отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование и театр, в котором играют актеры лишь, мягко выражаясь, предпоследних лет. Главной задачей труппы является подбор талантливых актеров различного возраста и объединение их на единой творческой платформе. Этого принципа мы и придерживаемся.

Наряду со старейшими актерами, такими, как заслуженный артист РСФСР С. Поначевский, заслуженная артистка СССР В. Чамберг, артистки Н. Титова, Д. Вольперт, К. Фадеева, А. Дельвин, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр позже, — народные артисты РСФСР Г. Короткевич и Н. Воярский, заслуженные артисты РСФСР И. Конопалкин, М. Храбров, Н. Медведева, М. Мигин, П. Шелохонов, Н. Карамышев и другие. Еще совсем недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты РСФСР С. Лаидграф, Т. Абросимова, В. Особин, И. Краско, артисты Н. Муравьев, В. Соколов, Н. Орлова. Теперь это уже среднее поколение.

Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, веду кафедру актерского мастерства Ленинградского ин-

ститута театра, музыки и кинематографии. Многие мои ученики работают в других театрах страны. Естественно, что и в театре имени В. Ф. Комиссаржевской их немало — двадцать пять человек. Выпускники 1971 года уже успешно работают и проявили себя в целом ряде ведущих ролей. Это Георгий Корольчук, Татьяна Самарина, Владимир Летенков, Наталья Четверикова и другие. В прошлом сезоне мы вывели еще двенадцать выпускников. Некоторых из них вы увидите в больших ролях на наших гастроях.

— Какие пьесы вы привезли к нам в Куйбышев?

В гастрольной афише шестнадцать названий. Зрителям предстоит знакомство почти со всеми нашими спектаклями. Надеюсь, вызовет интерес трилогия А. К. Толстого «Царь Федор Иванович», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис». Мы — единственный в стране театр, который осуществил постановку всех трех пьес.

В основном в нашем репертуаре пьесы советских авторов, с которыми театр связывают длительные узы дружбы. Это лирическая баллада молдавского драматурга И. Друже «Возвращение на круги своя», рассказывающая о последних днях жизни великого русского писателя Л. Толстого, полемическая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых», поднимающая важные нравственные вопросы, это лирическая пьеса А. Володина «Пять вечеров» и комедия Э. Брагинского, Э. Языкова «Притворщики» и «Аморальная история». Г. Горина «...Забывь Герострата» и «Валлада о пустом колпаке».

Проведения зарубежных авторов будут представлены спектаклем по пьесам Ф. Дюррматта «Играем Стриндберга», комедиями М.-Ж. Саважона «Чай».

Вышеуказанный наш привез в Куйбышев мы рассматриваем как творческий отчет. Кроме спектаклей, у нас будут встречи с рабочими и студентами, воинами и работниками сельского хозяйства. Каждая такая встреча — это тоже своего рода премьера.

На снимках: сцены из спектаклей: 1. «Царь Федор Иванович», в роли царя — артист В. Летенков; 2. «Играем Стриндберга». Афиша — народная артистка РСФСР Г. Морозевич, Элгар — заслуженный артист РСФСР И. Конопалкин, Кварт — заслуженный артист РСФСР И. Краско.