



◆ ТЕАТР

Ж И В Ы Е Т РА Д И Ц И И

Через несколько дней в нашем городе открываются «малые» гастролы одного из крупнейших театров страны — Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Корреспондент газеты связался по телефону с его главным режиссером, народным артистом РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамirianом и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Мы знаем, что ваш коллектив создан в годы блокады. Каким образом в сегодняшнем его дне отражаются традиции Блокадного театра и того, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный организм. И хотя он официально назывался Ленинградский городской драматический, зрители сразу же «окрестили» его Блокадным. Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой русской актрисы. Мы играем в историческом здании «Пассажи», где накануне революции 1905 года помещался театр, хозяйкой которого была Вера Фелоровна Комиссаржевская. Он сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени. Революция была задумана, и коллектив перестал существовать, но я писал слабую страницу в историю передового русского искусства. В память об этом на фасаде нашего театра установлена мемориальная доска с барельефом великой русской актрисы.

Молодые актеры, приходящие к нам, сразу же оказываются в атмосферу неизбывных традиций Блокадного театра. Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой ро-

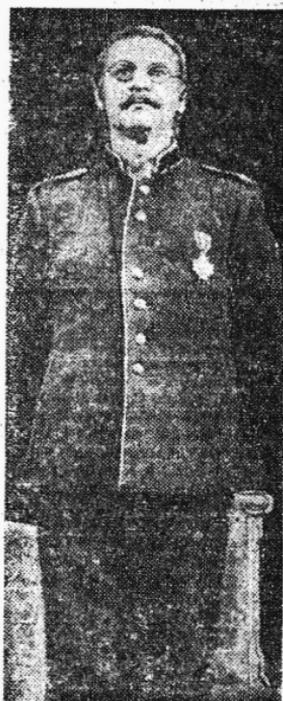
дился фронтовой театр. В нашем репертуаре пьеса К. Симонова «Несколько дней без войны», лирическая драма Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом».

Вместе с тем мы считаем своим долгом чутко прислушиваться к передовым настроениям сегодняшнего дня, в самых разнообразных жанрах отражать его в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

— Рубен Сергеевич, расскажите кратко о тех спектаклях, которые Вы привозите в Оренбург.

— Я бы сказал, что наши гастролы в мае в Оренбурге — это пробный шар. Если все пройдет хорошо, то в будущем мы приедем на большие гастролы со всем репертуаром. Выбрали мы самые разнообразные спектакли, но в основном это комедии. «Притворщики» — пьеса известных советских комедиографов, лауреатов Государственной премии Э. Брагинского и Э. Рязанова. Спектакль рассказывает о повседневной жизни актеров дубляжа. Мы знакомимся с ними как раз в тот момент, когда идет работа над озвучиванием фильма «Любовь-по-итальянски». Параллельно разворачиваются сцены их собственных житейских и личных драм. И открываются перед нами люди доброй души, светлых чувств.

Имена Е. Рацера и В. Константинова хорошо известны зрителям. Их ставят много. Спектакль «Проходной балл» — один из репертуарных, только из нашей сцены он прошел свыше 400 раз, но, надеюсь, не потерял своей первоначальной свежести, легкости, яркости. Он поднимает вопросы воспитания в семье, заставляет взрослых думать о мере своей ответственности за будущее детей. Во многом долгой жизни и устойчивому интересу зрителей способствовало то, что в нем заняты такие актеры, как народная артистка РСФСР Г. Короткевич, заслуженные артисты В. Чемберг, П. Шелохов, И. Коно-



паций, артисты Г. Корольчук, Т. Самарина, Н. Четвериков, В. Летенков.

Александр Володин — один из лучших советских драматургов, его лирическая пьеса «Пять вечеров» поднимает важные нравственные вопросы, говорит о человеческих ценностях, о верности любви, о преданности идеалам своей молодости. В главных ролях здесь выступает заслуженная артистка Т. Абросимова и артист В. Соколов.

Зарубежная драматургия представлена двумя названиями. Это — комедия американского драматурга Н. Саймона «2 веселых чика 2» и трагикомедия Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга» — философский памфлет на буржуазную действительность.

Встреча с новым зрителем всегда праздник, всегда неожиданность. Поэтому приезжая на гастролы в Оренбург, мы прекрасно сознаем, что для нас каждый спектакль будет являться премьерным.

До скорых встреч на спектаклях театра имени В. Ф. Комиссаржевской!

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Притворщики»: заслуженный артист РСФСР И. Краско в спектакле «Играем Стриндберга».

16 МАЯ 1979

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург