

- 4 МАЯ 1979

ПРИОКСНАЯ ПРАВДА
г. Рязань

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

С 8-ГО ПО 14-Е МАЯ В РЯЗАНИ, В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМЕНИ С. ЕСЕНИНА, ГАСТРОЛИРУЕТ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

У ЭТОГО театра есть еще одно, неофициальное, название — «блокадный». Именно в блокаду, в осажденном Ленинграде, и был создан этот театр, начавший свою творческую биографию спектаклем «Русские люди».

Открытие нового театра в блокуемом врагом городе было еще одним доказательством того, что Ленинград живет и готов стоять до конца. Патристический спектакль по пьесе К. Симонова, воспевающий негибаемую волю, силу духа русского человека, был достойным дебютом коллектива. Затем были постановки «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова. Театр стремился к острой тематической направленности репертуара, выбирал пьесы гражданственного звучания.

Но в афише театра были и есть спектакли комедийного и сатирического планов. Остроумие, проия, гротеск — все это присуще лучшим работам «комиссаржевцев».

Для гастролей в Рязани театр выбрал три спектакля,

которые с успехом идут на его сцене.

Пьеса «...Забыть Герострата!» написана известным советским сатириком Г. Горным. Описанные в ней события происходят в Древней Греции, однако они имеют аналогию и в современном буржуазном мире, где честность и сложившиеся устои жизни несовместимы, где справедливость может воссторжествовать только вопреки закону. Трагикомедия «...Забыть Герострата!» — острая сатира на буржуазное общество с его откровенным цинизмом и свободой только для «сильных мира сего».

Второй спектакль, который увидят рязанские зрители, — комедия современного, прогрессивного французского драматурга М.-Ж. Саважона «Чай». В нем рассказывается о любви двух молодых людей, которая не может быть счастливой, ибо она — дочь миллионера, а он — сын безработного. Прекрасные человеческие чувства вступают в противоречие с уродливой моралью общества, где главным мерилом челове-

ской ценности являются деньги.

И, наконец, третий спектакль — комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Пьеса написана легко, живо, остроумно. Но при всей легкости она серьезна, ибо говорит об ответственности людей за свои поступки.

Рязанцам, которые придут в эти дни в концертный зал имени С. Есенина, предстоит встреча с народными артистами РСФСР Г. Короткевич, Н. Боярским, заслуженными артистами РСФСР Т. Абросимовой, Н. Медведевой, И. Краско, М. Митиным и другими. Спектакль «...Забыть Герострата!» поставил народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, главный режиссер театра Р. Агамирян, оформил народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. Сумбаташвили. «Аморальная история» идет также в постановке Р. Агамиряна и в художественном оформлении М. Веревокина. Постановку комедии «Чай» осуществил режиссер В. Суслана, оформление — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР С. Мандель.

Г. РОМАНОВА.