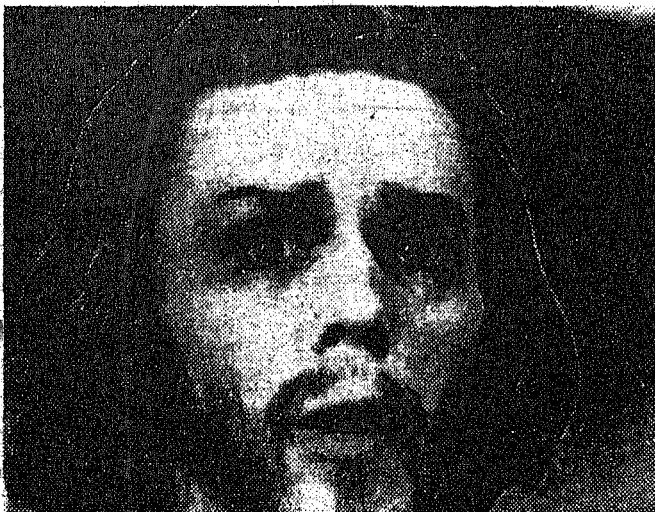


театр

...ИМЕНИ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ



неизменно развивать, к этому направлены его устремления и поиски — будь то упомянутые классические произведения или современные советские пьесы: «Романтика для взрослых» И. Зверева, «Мои Надежды» М. Шатрова, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «...забыть Герострата!» Г. Горина, комедия Э. Брагинского, Э. Рязанова «Притворщики» и многие другие.

Ставя острые, публицистические пьесы, мы как бы находимся на переднем крае борьбы за социалистическое искусство, за правду и честность во взаимоотношениях людей. Эта тема близка всем работникам театра, ведь наш театр возник в осажденном Ленинграде в октябре 1942 года и был единственным драматическим театром в дни героической блокады. Афиши театра висели рядом с плакатами «Враг у ворот», «Все для фронта, все для победы». Открытие нового театра-бойца в те дни было актом величайшего героизма ленинградцев, их веры в победу. И сегодня в театре немало тех, кто защищал Ленинград, пережил блокаду, создавал театр, сделал его одним из самых популярных и посещаемых в городе.

Открывая первого июня наши гастроли в помещении драматического театра и театра музыкальной комедии, мы надеемся достойно представить ленинградское театральное искусство перед зрителями Хабаровска.

В. КОЗЕЙКИН,
директор Ленинградского государственного драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Царь Федор Иоаннович», Шуйский — заслуженный артист РСФСР М. Митин, царь Федор — В. Особик, Годунов — заслуженный артист РСФСР С. Ландграф. Слева: царь Федор-артист В. Особик. Фото В. Карева.

Вскоре один из крупнейших театров страны — Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской начнет свои гастроли в Хабаровске.

Наш коллектив впервые приезжает на Дальний Восток и покажет четырнадцать спектаклей основного репертуара. Таким образом, свои гастроли мы рассматриваем как творческий отчет ленинградского театрального искусства перед хабаровчанами.

Сегодня труппа театра располагает большим отрядом мастеров сцены, способных решать сложные творческие задачи, выдаваемые временем. Многие из актеров знакомы вам по популярным кино и телефильмам: «Дон Сезар де Базан», «Золотой теленок», «Война и мир», «Весна в Москве», «Комитет 19», «Личная жизнь», «Сержант мили-

ции», «Белый флюгер», «Гамлет» и другим; многие из них удостоены почетных званий — народные артисты РСФСР Галина Короткевич и Сергей Боярский, заслуженные артисты — Станислав Ландграф, Валентина Чемберг, Иосиф Копонацкий, Иван Краско, Нина Медведева, Михаил Храбров, Михаил Митин, Тамара Абросимова, Сергей Поначев и другие. В главных ролях зрители увидят таких интересных актеров, как Владимир Особик, Петр Шелоховцов, Михаил Матвеев, Владимир Летенков, Николай Муравьев, Борис Соколов, Наталья Орлова, Наталья Четверикова, Татьяна Самарина. Многие из этих актеров являются лауреатами ленинградского и Всесоюзных смотров творческой молодежи. Нет возможности сказать обо всех интересных артистах труппы,

надеюсь, что зрители ближе и полнее познакомятся с творческим составом на наших спектаклях.

Почти все спектакли, привезенные на гастроли, поставлены известным режиссером, народным артистом РСФСР, главным режиссером театра Рубеном Агамирзяном, который прошел большой творческий путь, работая в прославленных ленинградских театрах, ставя спектакли на сценах чехословацких и финских театров, а также в ряде крупнейших городов страны: Москве, Минске и др. Его творческой палитре присущи глубокое проникновение в замысел пьесы и одновременно яркая театральная форма воплощения, интуитивное раскрытие актерских индивидуальностей, вдумчивая, плодотворная работа с молодежью.

Коротко о нашем репертуаре мы привезли всю традицию театр стремится

го писателя А. К. Толстого — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Это первый и пока единственный случай в истории русского, советского театра, когда на сцене в одном театре идут все три части трилогии. Те нравственные проблемы, которые поднимаются в этих трагедиях А. К. Толстого, были близки великой русской актрисе В. Ф. Комиссаржевской и ее театру в канун первой русской революции 1905 года, кстати, помещавшемуся в том же здании, в котором работает сейчас наш театр.

Стремление поднимать в своих спектаклях наиболее острые проблемы современности, говорить с подмостков сцены о самом важном и волнующем сегодня зрителей, причем говорить серьезно, страстно и порой нелицеприятно — эту традицию театр стремится