

ТРАДИЦИИ И ПОИСК

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА имени В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

НАШИ ГОСТИ

Театр, наш относительно молодой. Он начал свою жизнь в 1942 году в осажденном городе под грохот пушек и артиллерийских выстрелов. Здесь шли лучшие песни военных лет: «Фронт», Корнейчук, «Нашествие» Леонова, «Жизнь моя» и «Русские люди» Сидорова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и всесоюзной вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и неистощимыми в бою. Зрители — воины, рабочие оборонных заводов своим дыханием согревали неоплавленное помещение театра. Во время воздушных налетов они спускались в бомбоубежища и возвращались после вынужденных антрактов в зрительный зал. Если гас свет, десятки электрических фонариков из различных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Присвоение театру в 1959-го-
ду имени Веры Федоровны
Комиссаржевской было выра-
жением высокой оценки дея-
тельности творческого коллек-
тива.

1-го июня в Днепропетровске начнутся гастроли нашего театра, и зрители увидят четырнадцать работ основного репертуара. О некоторых из них хотелось бы рассказать особо.

Одна из постановок нашего театра — первая попытка возродить на сцене героев полемической драмы И. Зверева «Романтизм для взрослых», где рассказывается история, произошедшая в небольшом городке Кузнецк в эпоху материальной катастрофы. Революция снесла старые нравы, встали проблемы морали и этики, проблемы честности, ответственности перед другими и собой.

Тригакоредия Г. Горина «Жить Герострат!» рассказывает о мелком антиквисте, который ради тщеславия поджигает храм Артемиды в городе Эфесе. Древняя история? Но как она переключается в безудержный диам... Природа поступка Герострата лежит в той же плоскости, что и безудержный нигилизм, ставший модным в последнее время на Западе. Другая комедия Горина (одна из последних работ театра) «Самый правдивый» поднимает вопрос о месте мечты и фантазии в жизни человека, рассказывает о подлинных и мнимых ценностях и мечтаниях, «материализации» людей в будничную тряпичную и делашущую жизнь скучной и бескрылой. Направленная против обывателей, лицемеров, пьеса несет в себе острую сатиру, остроумию на обращения к хорошо знакомым литературным персонажам. «Самый правдивый» — это знаменитый барон Мюнхгаузен. Заучил парадоксально? Но барон Мюнхгаузен действительно жил на свете, воевал на стороне России, совершал реальные подвиги, был романтиком и философом, ученым и военным.

Мюхклаузена играет заслуженный артист РСФСР Станислав Лавицкий.

Другого плана лирические комедии «Проходной балл» Б. Рацера в В. Константинов и «Притворщики» Э. Брагинского в Э. Рязанова. При всех комедийных ситуациях и положительных героях комедии серьезные, они поднимают важные нравственные проблемы.

Все проблемы.
Со всем знаком бравый солдат
Швейк. Более 50-ти лет бродит
он по свету, продает собак,
идет пива в трактире. «посе-
щает» тюрьмы, психиатриче-
ские больницы; служит де-
шником у Фельдкурата Каца и
поручика Лукаша, заходит к
ним в дом или мы приходим к
нему в гости. ибо с ним инте-
ресно: он заставляет не толь-
ко смеяться и плакать, но и
думать. И хотя каже занятя поч-
ти не группа, но главную роль
играет — мы поручика мо-



лодому актеру Георгию Ко-
рольчуку.

Из классики в гастрольный репертуар вошли две части трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иванович». Историческая хроника А. К. Толстого посвящена одному из сложнейших моментов в истории России. В наши дни, когда проблемы нравственности, философии, морали, философии истории заняли важное место в общественном сознании, интерес к трагедиям А. К. Толстого резко возрос.

Романтический протест протеста за достоинство и право на «запретного смысла» прозвучит в спектакле театра по пьесе американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя».

Зрителя Днепропетровска
смогут увидеть французскую
комедию, «Час» М.-Ж. Сона-
жана, «Перелу одной жизни»
С. Цвета, «Трагедия Страндбер-
га» Ф. Дюрренматта.

С особым нетерпением ждем реакции зрительного зала на последние премьеры театра «Белая свеча» И. Друцэ и «Когда город спит» А. Чхайдзе.

В классике, в советской пьесе, в произведении зарубежного автора главный свой интерес театр сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Группа богата опытными мастерами сцены. Среди них — народная артистка РСФСР Галина Короткевич, заслуженные артисты — Николай Боярский, Михаил Храбров, Михаил Митин, Иван Краско, Иосиф Конопацкий, Нина Медведова, Валентина Чемберг, Сергей Поначевский, артисты — Владимир Особик, Владимир Летенков, Георгий Корольчук, Тамара Абросимова, Инна Ушман, Борис Соколов, Татьяна Самарина, Наталья Четверикова и многие другие.

Мы с радостью и полнением
ждем оценки вашей работы.

Р. АГАМИРЗЯН,
главный режиссер Ленин-
градского драматического
театра имени В. Ф. Комис-
саржевской, народный ар-
тист РСФСР.

На сцене: сцена из спектакля «Святая святых» И. Друцэ. Кэтин — Б. Соколов, Груя — заслуженный артист РСФСР С. Лаводграф.

Фото П. Боярова.