2 АПР 1977

Голос Риги
г. Рига

Три премьеры — рижанам

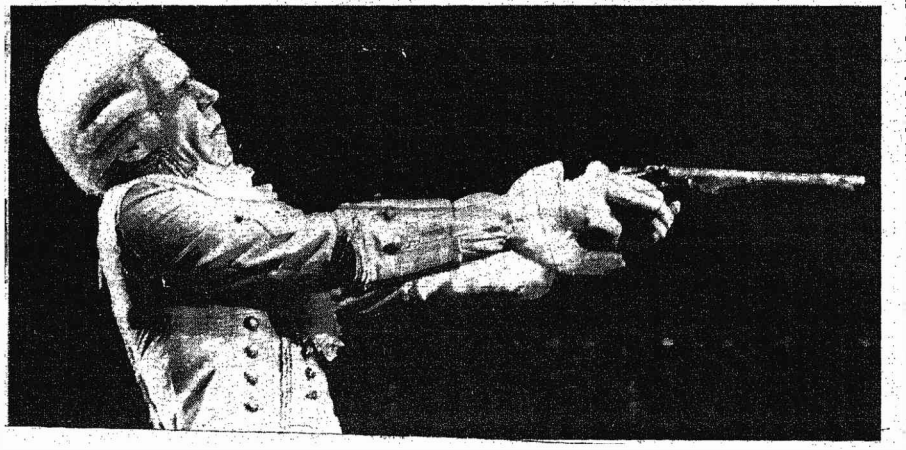
ВЧЕРА В РИГЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

На снимках:

▲ Сцена из спектакля «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

▲ Артист В. Особик в спектакле «Самый правдивый» Г. Горина.

Фото П. Боярова.



Есть города, в которые театр любит приезжать. Одним из них для комиссаржевцев стала Рига. Почти каждый год мы привозим сюда один-два спектакля...

Этот сезон для театра особенный — он совпал с юбилейным годом — годом 60-летия Великого Октября, а поэтому насыщен новыми премьерами и активной работой. Сейчас у нас одновременно репетируются спектакли, которые театр посвящает славному юбилею, — «Святая святых» И. Друцэ, «Когда город спит» А. Чхаидзе и «Мои Надежды» М. Шатрова. Но репетиционная работа не помешала нам привезти в Ригу четыре спектакля, три из которых — премьерные, выпущенные в этом сезоне.

Широко известно имя писателя Г. Горина — его рассказы постоянно печатаются на страницах журнала «Юность» и на 16-й полосе «Литературной газеты», а рассказ «Остановите Потапова» стал определенной вехой в развитии советской сатирической литературы. Пьесы Горина «Забыть Герострата!», «Тиль» с успехом идут на многих сценических площадках страны. Его новая пьеса «Самый правдивый» впервые поставлена в театре им. В. Ф. Комиссаржевской. Эта ироническая комедия поднимает вопрос о месте мечты и фантазии в жизни человека, рассказывает о подлинных и мнимых ценностях, о мещанстве, затягивающем людей в будничную трясину и делающем жизнь скучной и бескрылой. Направленная против обывателей, лицемеров, пьеса несет в себе острую сатиру, построенную на обращении к хорошо знакомым литературным персонажам. «Самый правдивый» — это знаменитый обманщик, барон Мюнхаузен. Звучит парадоксально? Но барон Мюнхаузен, действительно жил на свете, воевал на стороне России, совершал реальные подвиги, был романтиком и философом, ученым и военным...

Мюнхаузена играет заслуженный артист РСФСР Станислав Ландграф. Рассказы его героя — это образная речь истинного поэта или парадоксальные открытия ученого, или просто шутки и веселые розыгрыши. Они могут казаться ложью лишь людям недалеким, начисто лишенным фантазии и чувства юмора.

Поставил спектакль главный режиссер театра, народный артист РСФСР Рубен Агамирзян, оформил — народный художник РСФСР Иосиф Сумбаташвили.

Другая премьера театра — «Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта. Швейцарский драматург переработал известную драму Августа Стриндберга «Пляска смерти», заострив постановку проблемы, обнажив кризисные явления в нравственной и общественной жизни капиталистического мира. В написанной на рубеже 70-х годов пьесе Ф. Дюрренматта мы видим людей, втянутых в этот калечащий душу меркантильный водоворот буржуазной действительности.

С проблемой человеческого одиночества — одной из центральных проблем спектакля — смыкается проблема полной беззащитности человека перед лицом буржуазного мира, если он не имеет солидного счета в банке. В то же время пути, которыми герои Дюрренматта пытаются преодолеть социальную ущемленность, вызывают отвращение. Ибо эти пути оказываются в плоскости тех же социальных и нравственных взаимоотношений, из тисков которых они пытаются освободиться.

И еще премьера: «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Известные советские комедиографы и в новом своем произведении поднимают важные нравственные проблемы. Действующие лица — актеры дубляжа. Спектакль, поставленный Р. Агамирзяном и оформленный главным художником театра Игорем Ивановым, направлен против обывателя, против засилья мира вещей. И все это разрешается через легкую, остроумную, лирическую природу драматургии.

Комедию французского драматурга Соважона «Чао!» зрители видели в наш прошлый приезд. Стоит лишь напомнить, что эта — драматическая история любви, терпящей крах под ударами буржуазного общества.

В спектаклях, которые театр привез, рижане увидят своих старых знакомых — народную артистку РСФСР Г. Короткевич, заслуженных артистов С. Ландграфа, И. Краско, И. Кононацкого, В. Чемберг, Н. Боярского, М. Храброва, артистов — В. Особика, Т. Аброскимову, П. Щелохонова, И. Ушман, В. Летенкова и других. Мы с нетерпением и радостью ждем предстоящих встреч с взыскательным рижским зрителем, мнением которого дорожим.

В. Новиков,
заведующий литературной частью Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.