



ГОСТИ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

В июне в Краснодаре начинается свои гастроли один из ведущих театров страны — Ленинградский Государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Мы попросили главного режиссера театра Рубена Сергеевича Агамирзяна рассказать о театральном коллективе и о тех спектаклях, которые к нам привезут ленинградцы.

Театр наш относительно молод. Он начал свою жизнь в 1942 году в осажденном городе под грохот бомбежек и артобстрелов. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня», «Русские люди» К. Симонова и другие. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и негибаемыми в бою. Зрители — воины, рабочие оборонных заводов — своим дыханием согревали нетопленное помещение театра. Во время воздушных налетов они спускались в бомбоубежище и после вынужденных антрактов снова возвращались в зрительный зал. Если гас свет — десятки электрических фонариков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Присвоение в 1959 году театру имени В. Ф. Комиссаржевской было выражением высокой оценки деятельности творческого коллектива.

Когда оглядываешься на пройденный театром путь, в памяти встают спектакли, которые находились в главном русле поисков театра и формировали его художественный облик. Но успех в искусстве возможен лишь тогда, когда нет остановки в поисках, развитии. Мы стараемся и продолжать сложившиеся традиции «блокадного театра», и непрерывно искать новое. Свидетельство тому — сегодняшний репертуар, в котором преобладают произведения советских драматургов, но при этом не забыты ни отечественная классика, ни зарубежные пьесы.

Мы покажем в Краснодаре более десяти спектаклей основного нашего репертуара. О некоторых из них хотелось бы рассказать подробнее.

Ушел из жизни талантливый писатель и публицист Илья Зверев. Но по-прежнему пользуются успехом его книги, рассказы. Одна из постановок нашего театра — первая попытка воорудить на сцене героев полемической повести И. Зверева «Романтика для взрослых», где рассказывается история, происшедшая в небольшой провинции Кузнецов. Пьеса поднимает проблемы морали, этики, честности, ответственности перед другими и собой.

Давняя дружба связывает наш театр с творчеством замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе. У нас в репертуаре четыре его пьесы. Две из них увидят зри-

тели! Природа поступка Герострата лежит в той же плоскости, что и безудержный нигилизм, ставший модным в последние годы на Западе.

Иного плана лирическая комедия Б. Рацера и В. Кон-

На классики в гастрольный репертуар вошли две трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович». Исторические хроники великого русского драматурга посвящены сложнейшим моментам в истории России. В наши дни, когда проблемы нравственности, философии, морали заняли важное место в общественном сознании, интерес к трагедиям А. К. Толстого резко возрос. Если «Царь Федор Иоаннович» уже несколько лет идет в Ленинграде и пользуется у зрителей громадным успехом, то краснодарцы станут первыми зрителями «Смерти Иоанна Грозного». Ленинградцы этот спектакль увидят только в октябре.

Романтизм — протест против застойности и прозаичности «вадрового смысла» прозвучит в спектакле театра по пьесе американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя». Пьеса привлекала театр своей доброй идеей — мыслью о том, что под неброской внешностью могут скрываться отзывчивое сердце, душевная красота и стойкость.

Увидят зрители и французскую комедию М.-Ж. Соважона «Чао!» и драму Стефана Цвейга «Легенда одной жизни».

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр свой главный интерес сосредоточивает на нравственных аспектах человеческой личности, на его гражданской целеустремленности. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них — народная артистка РСФСР Г. Короткевич, заслуженные артисты С. Ландграф, Е. Акунличева, М. Храбров, М. Минин, Н. Боярский, И. Конопаткин, С. Поначевский, артисты И. Краско, Т. Абросимова, В. Особик, В. Лжеинков, Н. Орлова, Н. Четверикова и другие. Зрителям предстоит знакомство с талантливым молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях.

Мы с радостью и волнением ждем встреч с высказанным краснодарским зрителем.

Р. АГАМИРЗЯН.

Главный режиссер Ленинградского Государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.



тели Краснодара — это «Обвинительное заключение» (пьеса поднимает сложные человеческие проблемы, решаемые, и бы сказал, на «экзотическом» материале. Все действие происходит в следственном изоляторе, а действующие лица — люди, преступившие закон). Вторая его пьеса «Если бы небо было зеркалом» — это история двух молодых людей Нодара и Хатин, об их любви, о войне, о чистоте юных сердец. Спектакль неоднократно отмечался премиями и дипломами на различных театральных фестивалях.

В гастрольном багаже театра несколько комедий.

Трагикомедия «...забыть Герострата» талантливому юмориста, сатирика, автора книги «Хочу харчо!» и постоянного корреспондента 18-й страницы «Литературной газеты» Григория Горина рассказывает давнюю историю о мелком лавочнике, который ради тщеславия поджиг храм Артемиды в Эфесе. Давняя история? Но как она переживает сегодня?

«Проходной балл». При всех комедийных ситуациях пьеса серьезна. Честность, преданность, любовь — эти понятия не оцениваются по пятибалльной системе. Это и есть жизнь.

Более пятидесяти лет бродит по свету бравый солдат Швейк. Он продает собак, пьет пиво в трактире «у нас», «посещает» тюрьмы, психиатрические больницы, служит денщиком у фельдмаршала Наца и поручика Лунаха. Он заходит к нам в дом, или мы приходим к нему в гости, ибо с ним интересно. Он не только заставляет нас смеяться и плакать, но и думать. В спектакле «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» занята вся труппа, но главную роль исполняет молодой актер Георгий Корольчук.

Несомненно привлекает к себе внимание лирическая пьеса ленинградского драматурга Г. Рабкина «Танки в течение получаса». Это первая самостоятельная работа режиссера-дипломника Виктора Явича.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Если бы небо было зеркалом». В роли Хатин — Н. Четверикова, Нодара — Е. Корольчук.

30 МАЯ 1976

Советская Кубань

Краснодар