

ТЕАТР

ТАЛАНТЛИВЫЙ
КОЛЛЕКТИВ

НЕ ТАК-ТО ЧАСТО на курорте в период летних отпусков можно встретить крупный театр с таким серьезным и разнообразным репертуаром, с каким приехал в Сочи Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Из своего обширного репертуара театр отобрал только семь названий. Тут русская классика и современная советская пьеса.

Все постановки осуществлены главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Р. Агамирзяном. Его спектакли отличаются тонким психологизмом, четкими мизансценами, добрым юмором и лиричностью, поставщик всегда находит яркое и своеобразное решение. Спектакли выверены, организованы в строгом соответствии замыслу. Многие из них отмечены дипломами и премиями театральных фестивалей.

Трижды становилась лауреатом всероссийских театральных фестивалей постановка пьесы «Если бы небо было зеркалом» Софьяль Устинов. Наиболее важные нравственные проблемы современности. Режиссера волнуют принципы человеческих взаимоотношений, те связи между людьми, которые выдерживают самые суровые испытания — войну. Герои спектакля — Нодар (Г. Корольчук) и Хатиа (Н. Четверикова) — подростки, только что вступающие в жизнь. Выпитая окружающую их атмосферу, они проходят школу нравственности. Они учатся быть добрыми и непридирчивыми, бескомпромиссными в своих решениях и поступках.

Режиссура спектакля отличается большой эмоциональной насыщенностью. Решение многих сцен, таких, как проводы на фронт, смерть Бекана, могут служить образцом режиссерского искусства.

Современная тема, волнующая каждого из нас, — рабочий, его жизнь, его участие в общественной деятельности — это также отражено в спектакле, который в Ленинграде пользуется особым успехом. — Романтика для взрослых». Постановка чрезвычайно публицистична, а по остроте предлагаемой проблемы, по объективности конфликта приближается к конкретному театальному выступлению. И это неудивительно. Автор пьесы Илья Зверев много лет успешно проработал в журналистике и оставил в ней достаточно яркий след. Создавая свое произведение, он руководствовался здравым смыслом и стремлением — заметить в жизни отрицательное явление, осудить его, показать всю его несостоятельность с точки зрения коммунистической морали. В данном случае речь идет о том, что принято называть «показухой», о работе ради галочки, о подмене высокого пафоса лозунгов некими «правилами игры». «Показуха» — это

изращение самой сути, самых основополагающих форм нравственности. А за этой проблемой встает другая — еще более важная и актуальная — об ответственности каждого за порученное ему дело перед обществом, перед страной.

Участники конфликта — начальник строительства Суворовых (заслуженный артист РСФСР М. Храбров) и двадцатипятилетний бригадир монтажников Саша Малышев (артист В. Летенков). М. Храбров рисует образ сложным, противоречивым, актер пытается не столько создать характер своего героя, сколько показать зрителям судьбу человека, преступившего порог нравственности. У В. Летенкова Саша Малышев — фигура чуждая, динамичная, порывистая, он по-мальчишески максималист, «все или ничего» — его лозунг; и в борьбе за справедливость он ударяется о многие острые углы, но не расстается со своими идеалами, не отказывается от борьбы. В этом спектакле много авторских удач, особо хочется отметить эпизодические роли артистов М. Матвеева, С. Ландграф, Ю. Осипенко, которые создают многогранные характеры и помогают режиссеру воплотить на сцене всю остроту конфликта.

Столь же остра созданная на другом материале эпиграмма Г. Горина «Забить Герострата!» Кажется бы, что можно сказать современному зрителю дологотендерный эпизод из древнегреческой жизни — рассказ о некоем жопе города Эфеса Герострате, который ради мщения за частую чуждым свету, храм Артемиды, и тем увековечил свое ничтожное имя! Театр не стремится к достоверности, воспроизведению истории.

В трагикомической форме, а сплетении страшного и смешного, в неразделении эпизода, представляющего весь диапазон сценических выразительных средств от трагедии до буффонады, театр сумел выдать тему серьезного идеологического звучания. Заслуженный артист РСФСР С. Ландграф, исполняющий роль Герострата, играет его умным, циничным, ловким человеком, который отчаянно хочет вырваться из прозябания и безвестности, любой ценой возвыситься над людьми.

Ни один театр не может рассчитывать без качества. Мы увидели у ленинградцев два постановки, сделанные по величайшим образцам русской литературы.

Трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» играет на сцене свою традицию и историю. Постановщик спектакля Р. Агамирзян нашел нетрадиционное решение. Здесь нет музейной подробности стародобытия. И герои уж слишком обычные — ни горделивой подчеркнутости жестов, ни пламенной величавости речей — ничего из того, к чему приучи-

ли нас виденные в разное время и на разных сценах спектакли, имеющие своим содержанием историю. Зрителю предложена позиция, откуда он не только видит далекое прошлое, а как бы вместе с актерами исследует его. Постановщик спектакля на первый план выдвинул нравственные проблемы, его интересуют взаимоотношения власти, нравственности и личности, тот психологический климат, в котором происходит борьба двух враждующих партий — Шуйского и Годунова. В спектакле много по-настоящему серьезных авторских работ — В. Осипенко в роли царя Федора, С. Ландграф — Годунов, М. Матвеев — Шуйский, Е. Акулиничев — царица Ирина, запоминающиеся образы создают С. Поначевский, В. Чемберг, М. Храбров, Н. Боярский, И. Краско, Т. Самарина, В. Козейкин, Б. Шамбаров, В. Дюнов, А. Михайлов и другие.

Бессмертная комедия Н. Гоголя «Женитьба» поставлена Р. Агамирзяном также нетрадиционно, здесь нет привычных декораций, нет костюмов XIX века. Есть стулья и есть одежда-униформа. Актеры не играют комедию Гоголя, а стараются ее прочесть, не пропуская ни одного авторского слова. Эффект огромен. В зале не стихает смех. Актеры все время на первом плане. Тут же спорилось за костюм, за декорацию — и актеры совместно с режиссером нашли свой яркий способ воплощения характера, этого с успехом достигают С. Ландграф, И. Краско, Н. Четверикова, Г. Корольчук, Н. Боярский и другие.

Обязником в репертуаре театра стоит музыкальный спектакль, сделанный по знаменитому роману Я. Гашека, — «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Это скорее эстрадный цирковое представление, нежели драматический спектакль. Но при всей музыкальности, веселости, комедийности постановка серьезна, она несет острую антифашистскую, антиинтеристскую направленность.

Ленинградский театр имени Комиссаржевской молод, ему незнакомо более тридцати лет, молод он и по составу — а основном все ведущие роли исполняются молодыми актерами, недавними выпускниками Училища имени института — Г. Корольчук, В. Летенков, Т. Самарин, Н. Четвериковой, В. Дружинин, В. Дюнов, Е. Понравичев, А. Михайловым и многими другими.

Спектакли, которые мы увидели, с очевидностью доказывают, что в Сочи приехал интересный театр.

И нет ничего удивительного в том, что дощички и курортная публика устремились на спектакли, которые так талантливо и ярко представляли сегодняшнее ленинградское театральное искусство.

К. СУЛТАНОВ,
кандидат философских наук.