

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»



# ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Дата этой знаменательной даты.

Наш театр выпускает 3—4 новых спектакля в год. С прошлого сезона у нас осталось то, что в театре называется «заделом». Мы можем позволить себе репетировать новые интересные нас пьесы, даже не определяя сроков премьеры. Перед самым отпуском художественный совет театра познакомился с черновым прогоном будущего спектакля по пьесе А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Много лет на сцене нашего театра идет вторая часть трилогии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Мы подготовили первую часть, которая, очевидно, увидит свет ramпы в начале будущего года. Возможно, что мы обратимся и к третьей части трилогии — «Царю Борису» и, таким образом, станем первым театром, осуществляющим постановку всех трех частей исторической хроники А. К. Толстого.

В декабре мы покажем наконец не ставившуюся на русской сцене пьесу Стефана Цвейга «Легенда одной жизни». Она посвящена теме поисков и обретения самостоятельного творческого пути молодым поэтам, но ее содержание выходит далеко за рамки конкретного сюжета и становится исследованием поисков путей в жизни молодого человека нашего времени.

Здесь, на гастролях, состоится художественный совет, который и решит, что мы будем ставить непосредственно к XXV съезду партии.

Н. А. Медведова, В. И. Чемберс, артисты А. В. Дельвин, Н. А. Титова и другие. Еще совсем недавно молодыми актерами считались заслуженные артисты республики Е. А. Акуличева, С. Н. Ландграф, артисты Т. М. Абрисмова, В. В. Особин, А. А. Анисимов, И. И. Краско, но сегодня в нашем театре это уже актеры среднего поколения, завоевавшие достаточно прочный творческий авторитет целым рядом ярких сыгранных ролей. Я много лет занимаюсь театральной педагогикой, и мой ученики работают во многих театрах страны. Естественно, в театре имени В. Ф. Комиссаржевской есть группа моих учеников — выпускка 1971 года, которые за четыре последних сезона успешно проявили себя в целом ряде ведущих ролей. Это Юра Корольчук, Володя Летенков, Татьяна Самарина, Наталья Четверикова и другие. Через год Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии окончат новая группа моих студентов, надеюсь, что в театр придут совсем молодые актеры и начнут играть роли, соответствующие их возрасту.

— Каковы планы и перспективы вашей работы в предстоящем сезоне?

— Нынешний сезон особенно ответствен для всех творческих работников страны — ведь в феврале состоится XXV съезд КПСС. Вся работа театра будет подчинена главной задаче репертуара!

— Прежде всего о возрастном составе труппы. Я принципиально убежден, что группа профессионального театра должна состоять из актеров самых различных возрастов. Так же, как в жизни окружают нас люди разных возрастов. Думается мне, что чисто молодежные театры, хотя они и имеют право на существование, и можно привести примеры хороших молодежных театров — они все-таки односторонне отражают жизненные проблемы. На мой взгляд, не имеет права на существование театр, в котором возраст актеров исчисляется многими десятилетиями, когда актриса, вступая которой уже студенты, пытается сыграть студентку. В этом случае жизнь отражается в театре, как в криком аэриала. Главной задачей формирования труппы является «коллекционирование» талантливых актеров самых различных возрастных категорий. Этого принципа мы и придерживаемся в своей работе. Наряду со старейшими актерами, начинателями «Блокпадного театра», так как заслуженные артисты республики А. И. Янковский, С. Л. Поначевский, в труппе достаточно активно работают те, кто пришел в театр сразу после войны — это народная артистка РСФСР Г. П. Короткевич, заслуженные артисты РСФСР М. С. Храбров,

кадного театра». Мы считаем своим гражданским долгом работать над военно-патриотической темой, из которой родилась фронтовая (бывший блокадный) театр. В нашем репертуаре пьесы К. Симонова «Дым Отечества», «Несколько дней без войны», пьеса Э. Казакевича «Приговор» (по повести «Двое в степи»), тридцатилетие Победы в Великой Отечественной войне мы ознаменовали постановкой новой редакции пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом». Спектакль удостоен диплома первой степени Ленинградского фестиваля, посвященного Дню Победы.

Вместе с тем, мы считаем своим долгом чутко прислушиваться к передовым настроениям сегодняшнего дня и в самых разнообразных жанрах отражать это в своих спектаклях, посвященных как темам исторического прошлого нашей страны, так и темам современности.

Теоретически можно сформулировать творческую программу нашего театра таким образом: сохраняя боевые традиции фронтового театра, мы хотим со сцены говорить со зрителем о самых насущных и животрепещущих проблемах сегодняшнего дня.

— Мы уже видели несколько спектаклей вашего театра и высоко оцениваем творческие возможности вашего коллектива. Не могли бы вы рассказать о тех, кто несет на себе сегодня



своей актрисы. Мы играем в историческом здании театра «Пассаж», где накануне революции 1905 года помещался театр, хозяйкой которого была Вера Федоровна Комиссаржевская. Театр этот сыграл большую роль в деле консолидации сил прогрессивной русской интеллигенции того времени. Революция потерпела поражение — и театр перестал существовать, но вписал славу свою в историю русского искусства. В память об этом на фасаде нашего театра установлена мемориальная доска с барельефом великой актрисы.

Молодые актеры, приходящие в наш театр, сразу же окунаются в атмосферу незабываемых традиций «Бло-

Облик из крупнейших театров страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской принимает участие в фестивале «Золотая осень». Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР и заслуженным деятелем искусства Грузининой ССР Рубеном Саргсевичем Агамирзяном и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Мы знаем, что ваш театр, который носит имя Комиссаржевской, создан в годы ленинградской блокады. Каким образом в столь трудные времена осуществлялась работа театра и театра, которым руководила Комиссаржевская?

— Да, действительно, наш театр начал свою жизнь 18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде. Это, пожалуй, первый и единственный случай в истории человечества, когда в блокированном городе начал работать новый театральный организм. И хотя он официально назывался — Ленинградский городской драматический театр, люди сразу же окрестили его «Блокадным». Имя Комиссаржевской театр получил в 1959 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения великой рус-