



С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ...

СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКО-
ГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

му нам уделяется особое внимание — мы участвуем в смотре творческой молодежи города и страны. Кстати, наш актер Владимир Особик в прошлом году получил первую премию на Всесоюзном смотре, а сам театр за работу с молодежью был удостоен диплома второй степени.

В 1972 году я закончил Ленинградский театральный институт. Мне и моим товарищам повезло — мы учились у главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Рубена Сергеевича Агамирзяна. Когда мы закончили институт, он пригласил нас в свой театр. Сейчас Татьяна Самарина, Владимир Летенков, Наталья Четверикова, Евгений Покрамович, Алексей Михайлов и другие заняты в центральных ролях.

Владимир Летенков исполняет роль царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это спектакль сложный. О нем много писала ленинградская и союзная пресса, ему посвящались специальные передачи по радио и телевидению. В наше время к проблемам нравственным резко возрос интерес, а трагедия А. К. Толстого как раз и выдвигает эти проблемы.

ВСЕМ ПОЯТНО: быть секретарем комсомольской организации — дело сложное. Но оно еще более усложняется, если ты являешься секретарем комитета комсомола театра, если у тебя в организации — актеры, художники, рабочие сцены, осветители, гримеры... Всех надо заинтересовать, найти общее дело, и этим общим делом являются для нас прежде всего спектакли. Мы готовим их долго — два, а то и три месяца. Вначале читка пьесы, затем прогоны, а уж потом выходим на сцену. И самый ответственный момент — момент перехода из репетиционной комнаты на сцену. Здесь главное не растерять ту атмосферу, которая долгими, тяжелыми репетициями достигалась в комнате.

Постоянное повышение творческой активности — в этом состоит основная задача

молодежи театра. А театр наш молод. Многие из актеров — его ровесники. Драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской родился в грозные, блокадные дни в 1942. Газета «Правда» печатала пьесу К. Симонова «Русские люди». Актеры, оставшиеся в блокированном городе, решили разыграть пьесу на радио. Получился спектакль. Посыпались письма в Радиокомитет с просьбой повторить его. Повторили еще раз, потом еще... А потом был создан театр, который ленинградцы сразу же окрестили «блокадным». Это был беспрецедентный случай в истории мирового театра. Ведь говорят: «Когда стреляют пушки — мурлы молчат». Но ленинградцы перед всем миром опровергли утверждение древних.

Театр наш молод и по составу. Не считая ТЮЗа, он самый молодой в городе. Поэтому

молод, но он, так же, как Швейк Я. Гашека, любит собак и пиво, так же «травмирует» монархическую машину Австро-Венгерского государства, так же саркастичен и немного грустен. О том — получилась эта роль или нет — судить вам.

Никакой театральный коллектив не может прожить без современной пьесы. У нас в театре это «Романтика для взрослых» И. Заверева, пьесы Н. Думбадзе «Обвинительное заключение», «Не беспокойся, мама...», «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова... В Алма-Ату театр решил привезти комедию известных ленинградских драматургов Б. Рецера и В. Константинова «Проходной балла. Это веселая история о том, как родители пытаются устроить своего сына в институт. Проб-

лема молодежи — одна из самых сложных и важных проблем современности. Поэтому, при всех комедийных ситуациях, спектакль серьезно говорит со зрителем о выборе человеком своего места в жизни, об ответственности перед самим собой, перед обществом.

Мы с огромным волнением ожидаем встречи с новым зрителем, расценивая каждый наш спектакль, как премьеру.

Г. КОРОЛЬЧУК,
секретарь комитета комсомола, актер театра им. В. Ф. Комиссаржевской.
На снимке: сцена из спектакля «Иосиф Швейк против Франца — Иосифа». Паливец — К. Кадоchnikov; Бретшнайдер — В. Дружинин; Швейк — Г. Корольчук.