27 СЕН 1974

У нас на гастролях

ВРЕМЯ. ГЕРОИ. ТЕАТР.

ЕСТЬ в творческой палитре каждого театра своя основная краска. Ленинградский государственный театр им. В. Ф. Комиссаржевской родился в 1942 году. В те дни он так и назывался — Блокадный театр и делил с ленинградцами тяготы осадного времени.

Театр воевал — прямо со спектаклей зрители уходили на передовую, и для многих эти спектакли становились последними.

Театр утверждал — нет такой силы, которая могла бы победить советского человека.

Театр воспевал подвиг.

Когда творческий коллектив комиссаржевцев впервые гастролировал в Севастополе, он рассказал нам об этих суровых днях в спектакле по пьесе Ольги Берггольц «Рождены в Ленинграде». Тогда завязалась дружба между двумя театральными коллективами, тогда, можно сказать, породнилось искусство двух городов-героев. И уже потом наш театр им. А. В. Луначарского включил в свой репертуар «Гибель эскадры», и ее постановку под руководством Г. А. Пантелеонова осуществил на севастопольской сцене Р. С. Агамирзян — нынешний художественный руководитель театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Для всех — и актеров, и зрителей — этот героический спектакль стал своеобразной вехой, по которой замерялась дальнейшая творческая жизнь севастопольского театра.

И сейчас, ожидая приезда ленинградцев, готовясь не к знакомству, а к новой встрече, мы пристально всматривались в афишу. Что скажет нам театр? Что он отстаивает в искусстве? С чем борется, яростно и беспощадно? Кого выбирает в герои?

И афиша отвечала. Спектакли «Царь Федор Иоаннович» и «Обвинительное заключение» подтверждали, что театр любит работать в «глубину», изучать, исследовать одного автора. Так будет продолжена постановка пьес А. К. Толстого. Что касается Нодара Думбадзе, то к его творчеству в театре особое, доверительное и дружеское отношение. Это здесь, в театре, был поставлен удивительно светлый спектакль «Если бы небо было зеркалом» и здесь была решена постановка другого его произведения «Не беспокоися, мама!..» И вот теперь новая пьеса, несколько неожиданная на первый взгляд и для Думбадзе-лирика, и для самого театра: «Обвинительное заключение». Афиша назвала также произведения, не известные нам по другим сценическим решениям. Некоторые из них родились в театре им. В. Ф. Комиссаржевской, и коллективу принадлежит честь первооткрывательства. Так, мы познакомились с пьесой-диспутом «Романтика для взрослых» по Н. Звереву, с памфлетом «Забыть Герострата» Г. Горина, с французской комедией «Чао!» М.-К. Соважона и пьесой американского драматурга Н. Ричарда Пэша «Продавец дождя».

В КАЖДОМ театре есть свой программный спектакль. Таким для комиссаржевцев стал «Царь Федор Иоаннович». Бесспорно, постановка чрезвычайно интересная, и наша газета уже писала об этом. В данном случае классическое произведение, поднимая важные общечеловеческие темы, явилось свидетельством больших творческих возможностей коллектива, его мастерства. Идейную устремленность театра, его чувство времени ярче раскрывают произведения современные. Вот почему, говоря о творческой палитре, мы предполагали, что комиссаржевцы, следуя традициям, строят свой репертуар на спектаклях героических. Ведь кому, как не этому театру, в те блокадные дни надевшему солдатскую шинель, воспевать подвиг советского человека, рассказывать о нем со сцены страстно и публицистически остро. Это особенно важно сейчас, когда наша страна благодарной памятью обращается к событиям 30-летней давности — великому подвигу советского народа в годы Отечественной войны.

Такого спектакля нет в репертуаре. И это разочаровывает, потому что театр потерял что-то важное для себя, для своей славной истории, которой здесь так гордятся.

У ПУСТИВ героико-патриотическую тему (будем считать это обстоятельство временным), театр тем не менее упорно и настойчиво ищет своего героя. Ищет в спорах, размышлениях. Поиски эти обращены в нашу сегодняшнюю жизнь, и они дают ощутимые результаты. Режиссеров, актеров интересует человек в момент его нравственного возмужания, выбора пути, принятия решения. Процесс этот нелегок и не однозначен, и потому творческий коллектив приглашает зрителя к разговору о гражданской зрелости человека, его ответственности перед обществом. Образ героя в творчестве комиссаржевцев — скорее собирательный, чем конкретный, он складывается на протяжении многих постановок.

С ЭТОЙ ТОЧКИ зрения наибольший интерес представляет спектакль «Романтика для взрослых» (сценическая редакция повести Н. Зверева). Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамирзяна, режиссер — Ю. Николаев, художник — А. Славин. Решается он в подчеркнуто публицистическом, ироническом ключе. В основе конфликта — два взгляда на ответственность перед другими и перед собой. Оказывается, воскресник — отличное мероприятие, куда люди выходят с энтузиазмом, песнями, — можно было бы на стройке вовсе и не проводить, а подключить к работе экскаватор, и канава для прокладки трубы была бы вырыта за два часа. Обо всем этом и сообщает рабочим будущий инженер Саша Малышев (арт. В. Летенков). Сообщает с горячей заинтересованностью, с юношеским пылом.

В столкновениях мнений и разных точек зрения театр осуждает самоуспокоенность начальника строительства Сухорукова (засл. арт. РСФСР М. Храброй), его гражданскую пассивность, и беспринципность, даже с некоторым налетом цинизма инженера Галанина (засл. арт. РСФСР С. Ландграф). И беспечность, пустозвонство Шуры Пашкина (арт. Ю. Овсянко). Постановочный коллектив утверждает: в этой борьбе за честность, принципиальность, за романтику для взрослых, не подкрашенную розовыми отсветами таежных костров, — в этой борьбе побеждает сам человек, потому что у каждого свой судья — своя совесть.

Комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл» — это скорее более поздний вариант великолепной пьесы В. Розова «В добрый час!». Вот почему новой проблемы здесь нет. Это чувствует театр. Но, видя в пьесе продолжение своей темы, всеми силами «вытягивает» ее. Это уже постановщику спектакля Р. Агамирзяну, режиссеру В. Петрову и отличному ансамблю исполнителей.

Именно в этом спектакле мы вновь встретились с искрометным искусством народной артистки РСФСР Г. Короткевич, с убедительной манерой неизменного засл. артиста Каб. ВССР В. Чемберг, в несколько новом плане предстал засл. артист РСФСР Н. Копосцацкий. Задор юности внесли в спектакль молодые исполнители Г. Королькук и Н. Четверикова.

Мы расстаемся с Сергеем, героем спектакля, когда он полон решимости определить свой путь, честно выбрать жизненную позицию.

В другом спектакле — «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе (постановка Р. Агамирзяна) — театр стремился провести своего рода психологическое и социальное исследование, раскрыть нравственные позиции людей, чьи поступки находятся в конфликте с нормами нашей жизни. Здесь исследуются отношения между человеком и законом, зрителя призывают беспристрастным взглядом посмотреть на взаимоотношения между человеком и человеком. На протяжении спектакля к Резиназу Накацидзе (арт. А. Крымов) приходит возмужание, а вместе с ним и обостренное чувство ответственности за то, что совершает человек. В узел конфликта вплетено все — смысл жизни, пробуждение совести, право борьбы за счастье. Эти общественно значимые вопросы решаются в равной степени страстно всеми, кто занят в спектакле: Н. Медведевой, И. Асмус, Ю. Краско, С. Боярским, М. Матвеевым, С. Ландграфом, М. Митиным, М. Храбровым, П. Шелохоновым.

РАЗНЫЕ режиссеры, художники, разные исполнители, занятые в спектаклях театра им. В. Ф. Комиссаржевской, объединены одной целью: рассказать о становлении характеров, формировании современного человека. Так, поднимая важные проблемы жизни, театр утверждает эту тему как магистральное направление своего искусства.

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.