

# ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

## ТЕАТР

Сегодня спектаклем «Царь Федор Иоаннович» в Симферополе начинает гастроли Ленинградский театр им. В. Ф. Комиссаржевской.

Нет необходимости подробно и обстоятельно рассказывать о нашем театре, ведь он хорошо знаком симферопольцам. Несколько лет назад театр гастролировал здесь, и мы с большим желанием в творческом подъеме вновь ехали в Крым.

Конечно же, симферопольцам известна судьба театра, подвигавшегося в тяжелые годы блокады, осенью 1942 года. Это единственный и беспрецедентный случай в истории мирового театра. Ленинградцы называли свой театр «Блокадниками»; а в 1959 году, в год юбилея великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской, театру было присвоено ее имя, ибо мы расположились в том же здании «Пассажа», где в период первой русской революции работала В. Ф. Комиссаржевская.

Когда оглядываешься на пройденный театром более чем тридцатилетний путь, в памяти встают спектакли, которые находились в главном русле поисков нашего коллектива и формировали его художественный облик. Но успех в искусстве возможен лишь тогда, когда вет отстоянки в развитии. Мы стараемся продолжать традиции, непрерывно искать новое. Особое значение тому сегодняшней репертуар, в котором преобладают произведения советского драматурга, но при этом не забываем классику, в частности зарубежную классику.

Мы привезли в Крым восемь спектаклей. О некоторых из них хотелось бы рассказать особо.

Совсем недавно ушел из жизни талантливый писатель и публицист Илья Зверев. Но по-прежнему пользуются успехом его книги, рассказы. Постановка нашего театра — это первая попытка допустить на сцене героя полемической повести И. Зверева «Романтика для взрослых», где рассказывается история, произошедшая в небольшом городке Кузино. В

эпоху материально-технической революции еще вышукнее встают проблемы морали и этики, проблемы чести, ответственности перед друзьями и собой.

Давняя дружба связывает наш театр с грузинским драматургом, Нодаром Думбадзе, три пьесы которого идут на сцене театра, одну из них мы вам покажем. Это «Обвинительное заключение», произведение, поднимающее сложные человеческие проблемы.

В гастрольном багаже театра — несколько комедий. Трагикомедия «Забыть Герострата!» талантливого юмориста, сатирика, автора книги «Хочу жарчо» и постоянного корреспондента 16-й страницы «Литературной газеты» Григория Горина рассказывает давнюю историю о мелком лавочнике, который ради тщеславия и жажды хлам Артемиды в городе Эфесе. Давняя история? Но как она переключается с сегодняшним днем... Приврода попусту Герострата лежит в той же плоскости, что и безудержный нигилизм, ставший модалым в последние годы на Западе.

Иного плана лирическая комедия Б. Рацера, В. Константинова «Пролодной бала». При всех комедийных ситуациях и положениях пьеса серьезна. Честность, преданность, любовь — эти понятия не оцениваются по пятибалльной системе.

Среднью к фестивалю чехословацкой драматургии, проходившему в нашей стране, театр подготовил спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Доже 30 лет вродит им свету Франц солдат Швейк — продает собак, пьет пиво в трактире, «посещает» тюрьмы, посетит дельником у фельдшера Каши и поручика Лукаша, вожит к идее в дом или мы приходим к нему в гости, но с ним интересно: он забавляет не только смеяться, но и думать.

Из классики в гастрольный репертуар вошла трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Историческая хроника посвящена одному из



сложных моментов в истории России. В наши дни, когда проблемы нравственности, философии, истории заняли важное место в общественной срезания, интерес к трагедии А. Толстого резко возрос. Главную роль в этом спектакле, поставленном главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамиряном, исполняет лауреат Всероссийского смотра творческой молодежи Владимир Особик.

Романтический протест против застойности и прозрачности «здорового смысла» производит в спектакле по пьесе американского драматурга Н. Ринарда «Ванна Продавец дажд».

Зрители Крыма увидят и премьеру — французского романиста М. Ж. Соммюа «Чай». Ленинградцы познакомятся с этим спектаклем только в октябре.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрыть жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них — народная артистка РСФСР Г. Короткевич, заслуженные артисты Е. Акуличева, Н. Боярский, М. Храбров, М. Митин, С. Ландграф, И. Конопачкай, С. Поначевый, А. Янковский; артисты С. Боярский, И. Краско, П. Шелохонов, М. Гаяндка, М. Матвеев и многие другие. Зрителям предстоит знакомства и с талантливыми молодыми исполнителями.

Г. САШЕНКО, директор Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

\*\*\*

На снимках: сцены из спектаклей «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» (в ролях арт. Г. Корольчук и заслуженный артист РСФСР Н. Боярский) и «Романтика для взрослых» (заслуженный артист РСФСР С. Ландграф и арт. М. Матвеев).

"Крымская Правда" 15 сеп. 1974г. 2. Симферополь

