

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

от 25 АВГ. 1974

г. Севастополь

Газета №

1 АВГУЯЯ артисты селились в два прекрасных здания на первой стороне Ленинград и Севастополя. Многие месяцы тому назад Ленинградские студенты проводили в местечках своих артистов театра им. А. В. Луначарского с успехом вступили в борьбу на Неве.

Сейчас наши коллективы готовятся к ответному выезду к гастроллям в Севастополь. Они будут проходить в сентябре на сцене театра. Для них из обширного репертуара отобрано 7-8 лучших спектаклей.

Несколько слов о прошлом нашего театра. Он ведет историю с 1905 года, когда великая русская актриса В. Ф. Комиссаржевская открыла в Петербурге свой театр, привлекая в те бурные дни первой русской революции выходящее студенчество, интеллигенцию, рабочий молодежь спектаклями, будничными гражданскими чувствами. Театр В. Ф. Комиссаржевской существовал лишь два года и была запрещен царской цензурой.

Свою новую жизнь один из крупнейших театров Ленинграда начал в освобожденном городе в 1942 году. Ленинградцы называли его «Блокадный». Рядом с плакатами «Враз и вперед!», «Все — для фронта!» в голодном и холодном городе висели афиши театра. Шли лучшие пьесы военных лет — «Русские люди» и «Жизнь и смерть» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашисты» Л. Леонова. Спектакли о героизме и мужестве советских людей, об их неокоррумпированной вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими, в бою.

Открытие нового театра в те дни было актом величайшего героизма ленинградцев, опровергших старую поговорку: «Когда говорят пушки, умолкают, музы». Искусство всегда в ряды защитников города. С тех пор наш театр в числе самых популярных и любимых ленинградцами.

В Севастополе театр покажет труппой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», который в сентябре откроется гастролем. Исполнителем главной роли — молодой артист В. Особик был удостоен первой премии на Всесоюзном смотре творческой молодежи. Третий год спектакль пользуется неизменным успехом у зрителей, в нем запяты практически все творческие силы театра.

Севастопольцы увидят также поэмическую повесть И. Заверва «Романтика для взрослых», привлекут театр острей постановкой ряда важнейших вопросов современности нашей жизни. В ней сталкиваются два человека, две жизненные позиции...

Новый спектакль театра, премьеры которого состоятся на гастрольях, рассказывает о людях, преступивших закон, искавших счастье на кривых дорогах. Это «Обыкновенное дождливое» Н. Дубаде, в котором театр связывает творческую дружбу. На нашей сцене идет несколько его пьес. Один из спектаклей — «Не бесподобная, малая» удостоен первой премии на Всесоюзном театральном смотре 1973 года и недавно выдвинул общественностью Ленинграда и Министерством культуры РСФСР на соискание Государственной премии.

Надеюсь, понравится сева-стопольцам и веселая комедия известных драматургов В. Компаньилова и Б. Рацера «Прозрачный бал».

Новая Агнеса и браво! солдаты Швеции родилась у нас в театре «Молодые Швейцарцы» в Ленинграде. Была по-настоящему фестивалем чехословацкой драматургии. В нем зияла почти вся труппа. Главную роль — Агнесу — мы поручили молодой артистке Ю. Корольчуку и Ю. Овсенко. Музыка и сценарию являлись ленинградский композитор Г. Поршков.

Еще с одной из интересных пьес познакомятся сева-стопольцы в период наших га-

строльных спектаклей «Гамлет», «Вечер в Москве», «Иудушка Головаев», «Крушение империи», «Комитет 19-ти», «Плохой хороший человек» и многим другим.

В их числе назыву народную артистку РСФСР Г. Короткевич, заслуженных артистов РСФСР Н. Боярского, Е. Акулиничев, И. Конопалко, С. Ландера, М. Храброва, А. Янковского, Н. Медведев, С. Почеченова, Л. Любашевского, М. Митина, заслуженную артистку БССР В. Че-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ... ИМЕНИ КОМИССАРЖЕВСКОЙ

ролей — трагикомедией «...Забыв Герострата!» талантливо юмориста, сатирика, автора 16-й страницы «Литературной газеты» Григория Горина.

Современная западная драматургия представлена в гастрольном репертуаре пьесой американского драматурга Н. Ричарда Ншпа «Продавец дождя» и пьесой французского комедиографа М. Ж. Сова-

берг, артистов И. Краско, Н. Муравьева, Т. Абросимова, М. Матвеева, Н. Орлова, В. Иличева, П. Шелохонса, М. Федорова, В. Особика, Т. Самарина.

Театр стремится обеспечить постоянный приток в труппу молодых талантливых актеров. Приглашая молодежь, театр как бы и сам молодеет и, по образному выражению К. С. Станиславского, острее ощущает пульс современной



жизни. Молодежь выступает на гастрольях в ряде ответственных ролей.

Помимо спектаклей мы планируем провести встречи на предцикле, с моряками Краснознаменного Черноморского флота.

Наш коллектив с радостью принял приглашение приехать на гастроль в год тридцатилетия освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков. Особые чувства вызывает в коллективе и другая дорогая ленинградцам дата — 30-летие снятия блокады, которую также отмечала вся страна.

...Заканчиваются последние приготовления к гастрольям. Уже привезены декорации, прибывают в Севастополь работники технических цехов, через несколько дней придет труппа.

Самое большое желание коллектива театра им. В. Ф. Комиссаржевской — достойно представить на гастрольях ленинградское театральное искусство, доставить своим спектаклями радость сева-стопольцам.

Большинство спектаклей поставлено главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР и Грузинской ССР, профессором Рубеном Агамирзяном. Севастопольцы помнят, вероятно, что несколько лет назад он вместе с народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым осуществил в театре имени А. В. Луначарского постановку пьесы «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Труппа театра располагает большим отрядом подлинных мастеров сцены, которым по плечу решать сложные творческие задачи, выдвигаемые временем. Многие из них удостоены почетных званий. На спектаклях нашего театра сева-стопольцы встретятся с артистами, знакомыми по телепередачам и кинофильмам «Золотой теленок», «Война и мир», «Дон Сезар де Вазан», «Хроника пьющегого бом-

жана «Чао!». Романтически протест против застойности и провинциальности «здравого смысла», призыв к добру, различению в сложных судьбах молодежи, выигравшей театр, и коллективистки стали первыми ленинградцами эти пьесы в нашей стране.

В формировании репертуара театр свое особое внимание неизменно сосредоточивает на нравственных проблемах, на многостороннем изучении личности в ее индивидуальном и общественном аспектах, но гражданской целеустремленности человека.

Г. САЩЕНКО, директор Ленинградского государственного театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор — артист В. Особик, князь Шуйский — засл. артист РСФСР М. Митин, царица Ирина — засл. артистка РСФСР Е. Акулиничева. Фото А. Алюверта.