



# ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

Вчера в Барнауле спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начались гастроли Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Р. С. Агамирзян:

Театр наш отчасти молод. Он начал свою жизнь в 1942 году в осажденном городе под грохот бомбежек и артиллерийских выстрелов. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» и «Русские люди» К. Симонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и неустрашимыми в бою. Зрители — воины, рабочие оборонных заводов своим дыханием согревали нетопленое помещение театра. Во время воздушных налетов они опускались в бомбоубежище и возвращались после вынужденных антрактов в артистический зал. Если гас свет — десятки электрических фонариков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Присвоение в 1959 году театру имени В. Ф. Комиссаржевской было выражением высокой оценки деятельности творческого коллектива.

Когда оглядываешься на пройденный театром более чем тридцатилетний путь, в памяти встают спектакли, которые находились в главном русле поисков театра и формировали его художественный облик. Но успех в искусстве возможен лишь тогда, когда нет остановки в поисках, в развитии. Мы стараемся продолжать традиции, непрерывно искать новое. Свидетельство тому — сегодняшний репертуар, в котором преобладают произведения советских драматургов, но при этом не забыты ни классики, ни зарубежные пьесы.

В нашем театре мы живем единой актерской семьей разных поколений. Естественно, что иногда наши вкусы не совпадают, мы много

спорим и не всегда приходим к единомыслию, но всех нас объединяет желание утвердить добро. Не бойсь громких слов, я бы сказал, что в этом — пафос нашего театра. Мы стремимся вызывать в зрителях светлые чувства. Это легко проследить на таких наших спектаклях, как «Романтика для взрослых» И. Зверева, «Насмешливое море счастья» Л. Малюгина, «Продавец дождя» американского драматурга Н. Ричарда Неша и других.

Из классики в гастрольный репертуар вошли пьесы М. Горького «Старик» (постановка удостоена диплома первой степени на Всесоюзном фестивале горьковских пьес) и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Историческая хроника А. К. Толстого посвящена одному из сложных моментов в истории России.

В классике, в советской пьесе, в произведенных зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрыть жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них: заслуженные артисты РСФСР — Б. Акуличева, Н. Боярский, М. Храбров, М. Митин, Г. Короткевич, И. Конопацкий, С. Поначевый, А. Янковский, артисты — С. Боярский, И. Краско, С. Лавдраф, М. Ганицкая и другие.

Зрителям предстоит и знакомства с талантливой молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях.

На снимке: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович». Царица Ирина — Т. Абросимова, Царь Федор — В. Лещенков.

Фото Н. Аловорт.