

# АКТЕРЫ И РОЛИ

Гастроли Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской проходят в Томске с большим успехом. Зрители проявляют немалый интерес к работам ленинградских мастеров сцены. Естественно их желание ближе узнать ведущих артистов театра, познакомиться с их творческими биографиями, мечтами и планами. Мы беседуем с представителями двух поколений комиссаржевцев — заслуженной артисткой РСФСР Галиной Короткевич и артистом Станиславом Ландграфом.

Первые вопросы — к Галине Короткевич.

— Когда вы пришли в этот театр?

— Война прервала мои занятия в институте, и по путевке комсомола я была направлена в концертную бригаду при Ленинградском Доме Красной Армии. Выступала с концертами на Волховском, Ленинградском и Ладожском фронтах, побывала на самых трудных участках фронта, на передовой. После войны окончила институт и была принята в «Новый театр» — теперь он называется Театр имени Ленсовета. С 1962 года работаю в труппе театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Первой ролью здесь была Лиза в пьесе Горького «Дети солнца».

— Ваши любимые спектакли?

— Трудно назвать самый любимый. И все-таки это те, в которых мне, как актрисе, приходится отдавать много душевных сил, эмоций. На-

Беседу с молодым артистом Станиславом Ландграфом, исполнителем ролей в спектаклях «... Забыть Герострата!», «Царь Федор Иоаннович», «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», «Романтика для взрослых» и других, мы начнем с традиционного

▼ Как вы стали актером?

— Моя биография сложилась просто, можно сказать — ординарно. Родился в 1939 году, после окончания школы сразу поступил в Ленинградский театральный институт. Когда учился на четвертом курсе, пригласили в театр имени В. Ф. Комиссаржевской на главную роль в спектакле «Случайные встречи». Исполнение мое понравилось, и меня зачислили в труппу.

Мечтал ли я о театре? Меня одинаково влекли театр и литература. Вот эти две страсти боролись во мне, когда я окончил школу и думал, в какой вуз поступать. Театр пересидел, но и литературу я не забросил. Как все или почти как все влюбленные мальчишки, я когда-то писал стихи, но в отличие от многих продолжаю заниматься этим до сих пор.

— Многие томичи видели вас в роли Бориса Годунова в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Расскажите, пожалуйста, о работе над этой ролью.

— Я не разделяю распространенного мнения, что перед тем, как сыграть роль такого масштаба, нужно обложиться сотнями книг и детально изучать историю различных постановок, трактовок, впечатлений современников и многое другое. Думаю, что, в сущности, каждый образованный человек должен

пример, «Миллионерша», в которой я сыграла более семисот раз; «Не беспокойся, мамал...», где я играю тетю Сашку. Моя героиня не однозначна, за кажущейся грубоватостью кроется мягкое, доброе, любящее сердце.

— Вы много снимались в кино. Как совмещается это с работой в театре?

— Начала сниматься довольно рано. Одной из первых ролей в кино и, кстати, самой дорогой для меня была роль Нади Ковровой в фильме «Весна в Москве».

А если говорить о моих лучших, как мне кажется, фильмах, то это «Мы с вами где-то встречались», «Тени», «Дело». Я снималась в них после того, как сыграла в одноименных спектаклях Н. П. Анимова.

Совмещать работу в кино и театре сложно. Переезды, репетиции, съемки, спектакли — все отнимает время. Надо помнить и о доме — у меня дочь...

быть достаточно хорошо знаком с нашей историей и знать место, которое занимал в ней Борис Годунов. Поэтому я углубился в текст трагедии, ибо это литература высочайшего класса, и, как мне кажется, именно от нее должен отталкиваться актер. Я играю Бориса Годунова, у которого еще мелькают «мальчики кровавые в глазах». У меня он проручился сдержанным, пожалуй, даже суховатым человеком, который родился быть политиком, причем политиком умным, хитрым и жестоким.

— А роль Герострата? Расскажите о ней.

Трагикомедия Г. Горина «... Забыть Герострата!» с первых же чтюк привала мое внимание. Честно говоря, я не думал, что Рубен Сергеевич Агамирзян назначит меня на главную роль. Причем Герострата я начал репетировать сразу же после Годунова. Что общего между умным политиком Годуновым и прохиндеем, жуликом Геростратом? Агамирзян увидел в Герострате человека, кредо которого: дозволено все! В комедийной форме мы и пытались представить, как фашиствующий Герострат рвется к власти.

— Какие роли вас ожидают в будущем?

— Надеюсь сыграть в пьесах Гоголя, Чехова. Жду роли в современной советской пьесе.