

# ТЕАТР

## С БЕРЕГОВ НЕВЫ

2. Барнаул

Сейчас на Алтае гастролирует ряд театральных, эстрадных коллективов. Вперед новые, интересные встречи. Сегодня мы расскажем об одном из коллективов, который начнет гастроли в июле. Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской. На вопросы нашего корреспондента отвечает заместитель директора театра Аркадий ЦУКЕРМАН:

— У театра короткая, но славная история. Он самый молодой в Ленинграде. Создан в осажденном городе в 1942 году. Открытие нового театра в те дни была актом величайшей стойкости советских людей, веры в победу. Своим искусством театр встал в ряды защитников города. И в те тяжелые для Ленинграда дни зал театра был переполнен. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и другие. Спектакли о героизме и мужестве советских людей, об их подвигах и несокрушимой вере в победу помогала защитникам города жить, бороться, быть стойкими и нестигбемыми в бою.

Почти все спектакли, а их в нашем гастрольном репертуаре четырнадцать, поставлены главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР и Грузинской ССР Рубеном Агамирзяном, который возглавляет нашу труппу с 1966 года. Он работает в таких прославленных коллективах, как академический театр имени А. С. Пушкина, где вместе с Г. А. Товстоноговым осуществил постановку «Оптимистической трагедии», и в академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, где его постановка «Л. бабушка, Илик и Илларион» получила мировое признание. Р. Агамирзян неоднократно приглашался для постановок в Чехословакию, Финляндию, Москву, Севастополь...

Какие же пьесы смогут увидеть жители Барнаула во время гастролей? Прежде всего, это полемическая повесть И. Зверева «Романтика для взрослых». Сталиваются два человека — Сухорук и Малышев; сталиваются взгляды на честность и принципиальность в человеческих отношениях и в отношении к работе, жизни — об этом рассказывает новый спектакль театра, премьера которого состоялась в конце марта.

Недавно мы осуществили постановку пьесы грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мамал...». Спектакль добр и светел. В нем контрастно противопоставлены добро и зло, самоотверженность и эгоизм, радость и горе. Основная его тема — становление характера молодого человека нашего времени.

В гастрольном репертуаре будут представлены четыре комедии: «Преходной балл» В. Константинова и Б. Радера, «Миллионерша» Б. Шоу, «...забыть Герострата!» Г. Горина, «Иосиф Швейцар против Фрэнца-Иосифа» (пьеса Б. Радера и В. Константинова по мотивам романа Я. Гашока «Похождения бравого солдата Швейца»).

Комедия Б. Шоу «Миллионерша» написана в свойственной автору парадоксальной манере. В пьесе сочетаются и остроумно-саркастическое осмеяние морали капиталистического общества, подчиняющего себе человека, и боль за нереализованные возможности людей.

Трагикомедия «...забыть Герострата!»

говорит о природе возникновения фашизма, рабоблачает буржуазный nihilism.

Другое плана лирическая комедия Б. Радера и В. Константинова «Преходной балл». Она ставит вопрос о приваляии. «Преходной балл» — это не только поступление в институт, это и вступление в жизнь.

«Иосиф Швейцар против Фрэнца-Иосифа» — современный спектакль-мюзикл. При острой, броской, подчас гротесковой форме — глубокой социальной содержательности. Точное соблюдение пропорций: юмор, публицистическая заостренность, сатирическое обобщение, цельность режиссерского приема и яркость актерского ансамбля — все это принесло успех спектаклю.

Из наших работ над классикой в репертуар вошли постановка пьесы М. Горького «Старик», которая удостоена диплома первой степени на Всесоюзном фестивале горьковских пьес, и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», пользующаяся у ленинградцев огромным успехом. Исполнителем главной роли Владимир Особик получил первую премию на Всесоюзном смотре творческой молодежи.

Романтический протест против застойности и провинциальности (так называемого «здорового смысла») прозвучит в постановке театра по пьесе американского драматурга Ричарда Нэнша «Продавец дождя».

Особой популярностью в городе пользуется эстрадная драма Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье». Она целиком построена на письмах А. П. Чехова и его корреспондентов. Это произведение глубоко лирическое.

Специально к летним гастролям театр сегодня готовит две постановки: пьесу Н. Думбадзе «Обвинительное заключение» и французскую комедию «Чай». Говорить о спектаклях рано. Репетиции в полном разгаре, и первыми зрителями станете вы, жители Барнаула.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главное внимание сосредоточивает на нравственных проблемах, на гражданской целеустремленности человека, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрыть жизненные проблемы через человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа театра располагает большим отрядом подлинных мастеров сцены, которым по плечу решать сложные творческие задачи, выдвигаемые временем. Многие из них удостоены почетных званий. И, хотя театр впервые приезжает в Барнаул, вы увидите своих старых знакомых из кинофильмов «Дон Сезар де Базан», «Золотой теленок», «Война и мир», «Весна в Москве», «Мы с вами где-то встречались», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Гамлет», «Крушение империи», «Не забудь, станция Луговая», «Комитет 19-ти» и многих других.

Мы с радостью и волшебным ждем предстоящих встреч с барнаульским зрителем.