

ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

Театр наш относительно молод. Он начал свою жизнь в 1942 году в осажденном городе под грохот бомбежек и артобстрелов. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» и «Русские люди» К. Симонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и негибаемыми в бою. Зрители-воины, рабочие оборонных заводов своим дыханием согревали непопленное помещение театра. Во время воздушных налетов они спускались в бомбоубежище и после вынужденных антрактов снова возвращались в зрительный зал. Если гас свет — десятки электрических фонариков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Присвоение в 1959 году театру имени В. Ф. Комиссаржевской было выражением высокой оценки деятельности творческого коллектива.

Когда оглядываешься на пройденный театром более чем тридцатилетний путь, в памяти встают спектакли, которые находились в главном русле поисков театра и формировали его художественный облик. Но успех в искусстве возможен лишь тогда, когда нет остановки в поисках, в развитии. Мы стараемся и продолжать сложившиеся традиции, и непрерывно искать новое. Свидетельство тому — сегодняшний репертуар, в котором преобладают произведения советских драматургов, но при этом не забыты ни

отечественная классика, ни зарубежные пьесы.

Мы привезли в Томск более десяти спектаклей. О некоторых из них хотелось бы рассказать.

Ушел из жизни талантливый писатель и публицист Илья Зверев. Но по-прежнему пользуются успехом его книги, рассказы... Одна из постановок нашего театра — первая попытка возродить на сцене героев полемиической повести И. Зверева «Романтика для взрослых», где рассказывается история, происшедшая в небольшом городе Кузино. Пьеса поднимает проблемы морали и этики, проблемы честности, ответственности перед другими и собой.

Давняя дружба связывает коллектив с грузинским драматургом Нодаром Думбадзе, три пьесы которого идут на сцене нашего театра. Одну из них мы привезли в Томск. «Обвинительное заключение» («Формула обвинения») поднимает сложные человеческие проблемы. Они решаются, я бы сказал, на «экзотическом» материале. Все действие происходит в следственном изоляторе, а действующие лица — люди, преступившие закон.

В гастрольном багаже театра несколько комедий.

Трагикомедия «...Забыть Герострата!» талантливого юмориста, сатирика, автора книги «Хочу харчо» и постоянного корреспондента 16-й страницы «Литературной газеты» Григория Горина рассказывает давнюю историю о мелком лавочнике, который ради тщеславия поджег храм Артемиды в Эфесе. Давняя история? Но как она переключается с сегодняшним днем!.. Природа поступка Герострата лежит в той

же плоскости, что и безудержный нигилизм, ставший модным в последние годы на Западе.

Иного плана лирическая комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл». При всех комедийных ситуациях пьеса серьезна. Честность, преданность, любовь — эти понятия не оцениваются по пятибалльной системе. Это и есть жизнь.

Недавно закончился в нашей стране фестиваль чехословацкой драматургии. К этому знаменательному событию театр подготовил спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» Б. Рацера и В. Константинова. Более пятидесяти лет бродит по свету бравый солдат Швейк — продает собак, пьет пиво в трактире, «посещает» тюрьмы, психиатрические больницы, служит денщиком у фельдкурата Наца и поручика Лукаша. Он заходит к нам в дом или мы приходим к нему в гости, ибо с ним интересно: он заставляет не только смеяться и плакать, но и думать. В спектакле занята почти вся труппа, но главную роль — Швейка мы поручили молодым актерам — Г. Корольчуку и Ю. Овсянко.

Из классики в гастрольный репертуар вошли пьесы М. Горького «Старик» (постановка удостоена диплома первой степени на Всесоюзном фестивале горьковских пьес) и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Историческая хроника А. К. Толстого посвящена одному из сложных моментов в истории России. В наши дни, когда проблемы нравственности, философии, морали заняли важное место в общественном сознании,

интерес к трагедии А. К. Толстого резко возрос.

Романтический протест против застойности и прозаичности «здорового смысла» прозвучит в спектакле театра по пьесе американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя». Пьеса привлекла театр своей доброй идеей — мыслью о том, что под неброской внешностью могут скрываться отзывчивое сердце, душевная красота и стойкость.

Зрители Томска смогут увидеть и французскую комедию М.-Ж. Соважона «Чао!», недавно поставленную театром, пьесу Л. Малиюгина «Насмешливое мое счастье» и многие другие спектакли.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных аспектах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актёра всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них: заслуженные артисты РСФСР Е. Акуличева, Н. Боярский, М. Хоробов, М. Митин, Г. Короткевич, И. Конопаткин, С. Поначевый, А. Янковский, артисты С. Боярский, И. Краско, С. Ландграф, М. Ганицкая и другие. Зрителям предстоит знакомство с талантливым молодежь театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях.

Мы с радостью и волнением ждем оценки нашей работы зрителями Томска.

Завтра в Томске начинаются гастроли Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Мы попросили главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамирзяна рассказать читателям о творческом лице театра.