

Ы, ОЧКИ, СЕКУНДЫ • СЛУШАЙТЕ И СМОТРИТЕ



ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

РОЖДЕНЫ В ЛЕНИНГРАДЕ

Заголовок этих заметок — не только название пьесы О. Берггольц, пьесы, которая много лет шла на сцене Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, — это и судьба самого театра.

В осажденном Ленинграде начал свою жизнь в 1942 году театр. Ленинградцы называли его «Блокадный». Это беспрецедентный случай в мировой истории театра, ведь говорят: «Когда гремят пушки, музы молчат». Но ленинградцы перед всем миром опровергли это. Рожденный под грохот пушек театр стал для ленинградцев любимым детищем.

Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Жди меня» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и другие. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и негибкими в бою.

Зрители — солдаты с передовой, рабочие окружающих заводов — своим дыханием согревали нетопленое помещение. Во время воздушных налетов они спускались в бомбоубежище и возвращались после вынужденных антрактов в зрительный зал. Если гас свет — десятки электрических фонари-

ков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался. Эта атмосфера духовного единения со зрителем поддерживала творческий энтузиазм актеров. Каждый из них чувствовал себя бойцом всенародного фронта.

На фасаде висит мемориальная доска с барельефом В. Ф. Комиссаржевской. Здесь, в зале, расположенном в здании пассажа, в годы первой революции играла со своей труппой великая актриса. В 1958 году Ленинградскому драматическому театру присвоили ее имя. Ярко выраженная публицистичность и высокая злободневность творчества, глубокая гражданственность, которые отличали многие роли В. Ф. Комиссаржевской, являются для коллектива образцом служения искусству.

Когда оглядываешься назад на пройденный театром за его тридцатилетнюю историю путь, то в памяти встают лучшие спектакли минувшего времени, те спектакли, которые находились в главном русле поиска, которые формировали художественный облик.

Но театр тем и жив, что он все время в поисках, в развитии. Тому доказательство — сегодняшняя его жизнь, его сегодняшний репертуар, в котором преобладают произведения крупных советских драматургов, но при этом не забыта

ни классика, ни зарубежные пьесы.

Отрадно, что одной из репертуарных линий театра является пропаганда драматургии братских республик — на его сцене ставились и идут украинские, белорусские, грузинские, эстонские пьесы. Сейчас в репертуаре театра пьесы грузинских драматургов Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом», Н. Думбадзе «Не беспокойся, мамал...», комедия белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия».

Свои гастроли в Киеве театр открыл трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (постановка главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамирзяна), а закончит премьерой новой комедий по мотивам повести Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл», которую ленинградцы увидят только в новом сезоне.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности,

В. НОВИКОВ,
заведующий литературной частью Ленинградского театра имени В. Комиссаржевской.