

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

В каждом Ленинграде под грохот бомбежек и артобстрел начал свою жизнь в 1942 году наш театр. Ленинградцы называли его — «Блокадный театр». Здесь шла лучшая пьеса военных лет: «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и другие. Зрители — солдаты с передовой, рабочие оборонных заводов — своим дыханием согревали нетопленное помещение театра, во время воздушных налетов спускались в бомбоубежище и после вынужденных антрактов возвращались в зрительный зал. Если гас свет — десятки электрических фонариков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался. Каждый из пришедших в театр актеров чувствовал себя бойцом всеародного фронта.

На фасаде театра висит мемориальная доска с барельефом В. Ф. Комиссаржевской. Здесь, в театральном зале «Пассажа», в годы первой русской революции играла со своей группой великая актриса. В 1958 году Ленинградскому драматическому театру присвоили ее имя. Этим выражена была высокая оценка деятельности театра.

Мы ценим и уважаем традиции театра, и отражение этого — сегодняшняя жизнь театра, сегодняшний репертуар, в котором преобладают произведения многих советских драматургов. При этом не забыты ни отечественная классика, ни зарубежные пьесы.

Мы привезли в Киев более десяти спектаклей. Многие из них отмечены дипломами и премиями всесоюзных и всероссийских смотров и фестивалей.

Пьеса драматургов Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом» — это рассказ о небольшом грузинском селе, в котором вместе со всем народом переживает тяготы войны. События воспринимаются глазами постепенно взрослеющих мальчишка Нодара и девушки Хати; они как бы являются главными персонажами спектакля, но основным героем его стали жители села Шуахеви, а центральными сценами — народные. Театр стремился чередовать трагическое и комическое, остродраматическое столкновение характеров и лиричность.

Дружба, связывающая наш театр с Н. Думбадзе, была продолжена постановкой пьесы «Не беспокойся, мама!»

В гастрольном репертуаре представлены четыре комедии.

Более десяти лет не сходит со сцены и выдержала более 550 спектаклей лирическая комедия Б. Ласкина «Время любить», поставленная популярным киноактером заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Владимировым. Это история о людях с вечно молодыми сердцами, об их щедрости и отзывчивости, об их дружбе, любви и верности.

Комедия Б. Шоу «Миллионерша» (в главной роли выступает заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич) написана в свойственной автору парадоксальной манере. Пьеса озорная и, вместе с тем, грустная. В ней сочетаются и сатирическое осмеяние морали капиталистического общества,

подчиняющего себе человека, и боль за его нереализованные человеческие возможности.

Трагикомедия «...Забудь Герострата!» талантливому юмориста и сатирика Г. Горина посвящена острейшей проблеме нашего времени — природе возникновения фашизма и разоблачению безудержного нигилизма.

Иного плана лирическая комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл». При всех комедийных ситуациях и положениях комедия серьезна. Честность, преданность, любовь — эти понятия не оцениваются по пятибалльной системе. Это и есть жизнь.

Из классики в гастрольный репертуар вошли пьесы М. Горького «Старик» (постановка удостоена диплома первой степени на всесоюзном фестивале горьковских пьес) и А. К. Толстого — «Царь Федор Иоаннович».

Романтический протест против застойности и прозаичности «здорового смысла» прозвучит в новом спектакле театра по пьесе американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя». Пьеса привлекла театр своей доброй идеей — мыслью о том, что под неброской внешностью могут скрываться доброе сердце, душевная красота и стойкость.

В прошлом сезоне наш театр подготовил спектакль по пьесе Е. Габриловича и С. Розена «Необыкновенный подарок». Спектакль ведет разговор о времени, о тревогах, внутренних раздумьях и делах наших современников.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отглаживает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них заслуженные артисты Е. Акуличева, Н. Боярский, Г. Короткевич, И. Конопацкий, М. Храбров, Л. Любашевский, С. Поначевный, А. Янкевский, артисты А. Дельвин, Б. Коковли, С. Боярский, И. Краско, С. Ландграф, М. Ганницкая. Зрителям предстоит и знакомства с талантливой молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях. Мы с радостью и волнением ждем оценки нашей работы зрителями Советской Украины.

Рубен АГАМИРЗЯН.
Главный режиссер театра имени В. Ф. Комиссаржевской, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР.

Вчера, 2 июля, театр имени В. Ф. Комиссаржевской начал свои гастрольные выступления в Октябрьского дворца культуры.