

Наш театр возник тридцать лет тому назад. Раньше чем родилось большинство наших актеров, — ведь труппа театра имени Комиссаржевской одна из самых молодых в стране.

1942 год... Второй год Великой Отечественной войны. Наш родной Ленинград в железном кольце вражеской блокады... В те дни на стенах домов появились лапачные плакаты: «Враг у ворот»... Но Ленинград жил, работал, воевал, выжил и победил. Вот в этих грозных, невероятно трудных условиях, 18 октября 1942 года и родился наш театр.

Сегодня молодые актеры стараются сохранить те черты, которые были характерны для «блокадного театра». Появились у нас и свои традиции, которые мы всячески



поддерживаем. Одна из них — тема войны, которая проходит сквозь многие наши спектакли. Это «Если бы небо было зеркалом...» Н. Думбадзе и Г. Лорджипанидзе,

«Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Время любить» В. Ласкина, «Необыкновенный подарок» Е. Габриловича и С. Розена.

Вот, например, в спектак-

ле «Половина была на войне, знает, что это такое, помнит ее каждый нервом.

Личности актера, человек так или иначе слышатся в любой роли молодых ак-

терской эстетике, учреждаем внутритеатральные конкурсы на лучшую роль года, участвуем в конкурсах творческой молодежи — и все это для того, чтобы держать достойный ответ перед жизнью, перед советским, перед будущим. Но в первую очередь перед зрителем, для которого мы работаем.

В наставке в пьесах известных драматургов, в произведениях зарубежных авторов мы неизменно делаем акцент на нравственных проблемах, решаем вопрос гражданской ответственности каждого из нас за будущее человечества.

Мы будем рады видеть молодежь Киева на наших спектаклях. Давайте познакомимся! До встречи в театре!

В. НОВИКОВ,

Комсомолец Ленинградского театра имени Комиссаржевской.

На снимке слева — спектакль «Не беспокойся, мама!». В роли Теймураза — Г. Черодчук, Дадук — И. Орлова.
Фото И. Аловертас

ДАРИТЬ ЗРИТЕЛЯМ РАДОСТЬ

ВЧЕРА В КИЕВЕ НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Ф. КОМСОМОНОВСКОЙ.

ле «Не беспокойся, мама!», поставленном главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР и Грузинской ССР Рубеном Агамирзяном, есть такая сцена; молодого парня Теймураза Джакели призывают в армию. Прощальный вечер. В ресторане двое — дядя Ваня и он. Говорят о войне, о смерти, о жизни, о честности. Это не просто эмоциональная сцена, она самая важная в спектакле, ключевой момент для понимания характера главного героя. С нее начинается его взросление и самостоятельное осознание жизни.

И если говорить о гражданственности, то в этой сцене она почти осязаема. Много значит, что актер, исполняющий роль дяди Ваня, — заслуженный артист РСФСР

теров театра. Это характерная черта современных актеров. Медром Рубен Сергеевич Агамирзян неоднократно повторяет на репетициях: «Главное — беспристрастный гуманизм». В этих словах заложено кредо труппы нашего театра.

Нас, молодых (тех, кому до тридцати), — пятнадцать, а тех, кому немногим больше, — еще десять человек, а всего в труппе пятьдесят. Считайте — ровно половина молодежи. Мы определим лицо театра имени Комиссаржевской. Это очень ответственно. Кроме основной работы, мы занимаемся танцем, отработанной сценической гимнастикой, вокалом, проводим творческие среды (беседы Р. Агамирзяна с труппой), слушаем лекции по марксистско-



«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

3 июля 1973 г. 3 стр.