

**В** нашем городе начались гастроли Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Зрители проявляют большой интерес к работам ленинградских мастеров сцены. Естественно желание ближе узнать ведущих артистов театра, познакомиться с их творческими биографиями, мечтами и планами. Сегодня мы беседуем с представителями двух поколений комиссаржевцев — заслуженной артисткой РСФСР Галиной Короткевич и артистом Станиславом Ландграфом. Первые вопросы — к Галине Короткевич.

— Когда вы пришли в этот театр?

— Война прервала занятия в институте, и по путевке комсомола я была направлена в концертную бригаду при Ленинградском Доме Красной Армии. Выступала с концертами на Волховском, Ленинградском и Ладужском фронтах, побывала на самых трудных участках фронта, на передовой. После войны окончила институт и была принята в «Новый театр», теперь он называется — Театр имени Ленсовета. С 1962 года работаю в труппе театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Моей первой ролью здесь была Лиза в пьесе Горького «Дети сохи». Я люблю играть героинь, которые действуют на высоком накале чувств.

— Ваши любимые спектакли?

— Трудно назвать самый любимый. И все-таки это те, в которых мне, как актрисе, приходится отдавать много душевных сил, эмоций. Например, «Миллионерша», в которой я сыграла около семисот раз; «Не беспокойся, мама!», где я играю тетю Сашню. Моя героиня не однозначна, за кажущейся грубоватостью кроется мягкое, доброе, любящее сердце. Мися всегда волнуется о судьба женщины.

— Вы много снимались в кино. Как совмещается это с работой в театре?

— Начала сниматься довольно рано.

Одной из первых моих ролей в кино и, кстати, самой дорогой для меня была роль Нади Ковровой в фильме «Весна в Москве». Еще раньше сыграла эту роль в театре.

Совмещать работу в кино и театре — сложно. Переезды, репетиции, съемки, спектакли — все отнимает время. Надо помнить и о доме — у меня растет дочь, с которой мне хочется как можно больше быть вместе.

А если говорить о моих лучших, как мне кажется, фильмах, то это — «Мы с вами где-то встречались», «Тени» и «Дело». Я снималась в них после того, как сыграла в одноименных спектаклях под руководством известного режиссера Николая Павловича Акимова.

Пользуясь случаем, хочу передать привет всем нашим будущим зрителям: от имени коллектива театра сказать: мы ждем вас на наших спектаклях.

**На снимках:**

◆ Заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич в роли Миллионерши.  
◆ Артист С. Ландграф в роли Герострата.

Фото Н. Азоверт



## Знакомьтесь: гости из Ленинграда



Беседу с молодым артистом Станиславом Ландграфом, исполнителем ведущих ролей в спектаклях «Царь Федор Иоаннович», «...Забить Герострата», «Покушение», мы начинаем с традиционного вопроса:

— Как вы стали актером?

— Мои биография сложилась просто, можно сказать, — ordinarily. Родился в 1939 году, после окончания школы сразу поступил в Ленинградский театральный институт. Когда учился на четвертом курсе, пригласили в театр имени В. Ф. Комиссаржевской на главную роль в спектакле «Случайные встречи». Исполнение мое понравилось, и меня зачислили в труппу.

Мечтал ли я о театре? Меня одинаково влекли театр и литература. Вот эти две страсти и боролась во мне, когда я окончил школу и думал, в какой вуз поступить. Театр пересилил, но и литературу я не забросил. Как все, или почти как все влюбленные мальчишки, я когда-то писал стихи, но в отличие от многих продолжал заниматься этим до сих пор. Кстати, иногда мне удается совместить профессию и увлечение — к некоторым нашим спектаклям я писал тексты песен, веселые мюзиклеты, написал даже либретто оперетты.

— Совсем недавно театр имени В. Ф. Комиссаржевской осуществил постановку одной из лучших русских классических пьес — трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В этом спектакле вы играете Бориса Годунова. Расскажите, пожалуйста, о работе над этой ролью.

— Я не разделяю распространенного

мнения, что перед тем, как сыграть роль такого масштаба, нужно обложиться сотнями книг и детально изучать историю различных постановок, трактовок, впечатления современников и многое другое. Думаю, что, в сущности, каждый образованный человек достаточно хорошо знаком с нашей историей и знает место, которое занимал в ней Борис Годунов. Поэтому я углубился в текст трагедии, ибо это литература очень высокого класса, и, как мне кажется, именно от нее должен отталкиваться актер. Я играю Бориса Годунова, у которого, еще не мелькая «мальчики кровавые в глазах». У меня он получился сдержанным, пожалуй, даже суховатым человеком, который родился быть политиком, причем политиком умным, хитрым и жестоким.

— А роль Герострата? Расскажите о ней.

— Трагикомедия Г. Горина «...Забить Герострата!» с первых же чтков приковала мое внимание. Честно говоря, я не думал, что Рубен Сергеевич назначит меня на главную роль. Причем, Герострата я начал репетировать сразу же после Годунова. Что общего между умным политиком Годуновым и прохвядшим, жуликом Геростратом? Агамирзян увидел в Герострате человека, кредо которого — дозволено все!

В комедийной форме мы пытались представить, как фашиствующий Герострат рвется к власти.

— Какие роли вас ожидают в будущем?

— Надеюсь сыграть в пьесах Гоголя, Чехова. Жду роли в современной советской пьесе.